

antifa-i.gr

# antifa [i]

έντυπο δρόμου, #13, μάρτης '12

ΚΕΡΑΜΙΔΑ  
ΣΤΟΥΣ  
ΑΡΧΟΝΤΕΣ

antifa.li

ΚΑΙ ΠΕΤΡΕΣ ΣΤΟΥΣ ΦΑΣΙΣΤΕΣ

# ΚΕΡΑΜΙΔΑ ΣΤΟΥΣ ΑΡΧΟΝΤΕΣ

Το κείμενο που μοιράστηκε κατά την παρέμβαση στο άγαλμα του Πύρρου, φωτό στο εξώφυλλο

Αρκεί μια βόλτα για να διαπιστώσει κανείς, ότι οι πλατείες και τα πάρκα αυτής της πόλης έχουν κάποιους όχι και τόσο ταιριαστούς θαμώνες. Μιλάμε για τους παπάδες, τους στρατιωτικούς και τους πολιτικούς με τις προτομές των οποίων είναι γεμάτοι οι δημόσιοι χώροι των Ιωαννίνων. Εξέχουσα θέση ανάμεσά τους κατέχει ένας τύπος με περικεφαλαία και πανοπλία στην κεντρική πλατεία. Το εν λόγω άγαλμα αναπαριστά το βασιλιά Πύρρο και είναι δωρεά του ιδρύματος ελληνισμού Αμερικής.

## As δούμε όμως με περισσότερες λεπτομέρειες το ποιος ακριβώς ήταν ο Πύρρος.

Ο Πύρρος (318- 272 π.Χ.) ήταν γόνος δυναστικού οίκου της Ηπείρου, καταγόταν από την ίδια γενιά με την Ολυμπιάδα μητέρα του μεγάλου Αλεξάνδρου (άλλο ένα μεγάλο κομψοτέχνημα που κοσμεί την πόλη μας, θα ασχοληθούμε όμως άλλη φορά με αυτό). Λέγεται, λοιπόν, ότι ο Πύρρος συγκέντρωνε τα χαρακτηριστικά ενός ελληνιστικού ηγεμόνα. Πριν ανέβει ακόμη στην εξουσία, έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο σε δυναστικές έριδες και συγκρούσεις, είχε κάνει σειρά γάμων με κόρες άλλων βασιλιάδων προς εξυπηρέτηση οικονομικών, εδαφικών και πολιτικών συμφερόντων. Πήρε μάλιστα την εξουσία δολοφονώντας τον έτερο συμβασιλέα του Νεοπτόλεμο το 296 π.Χ.. Για να επεκτείνει το βασίλειό του έκανε διάφορες εκστρατείες κατά της Ρώμης, της Καρχηδόνας, της Σπάρτης, του Άργους, της Μακεδονίας (καταφέρνοντας να γίνει βασιλιάς της Μακεδονίας για 3 χρόνια), έχοντας μεγάλες απώλειες ανθρώπινων ζωών και προξενώντας τρομερές καταστροφές και λεηλασίες. Τη δική του ζωή βέβαια έχασε κατά τη διάρκεια συγκεκριμένων οδομαχιών στο Άργος όταν μια γυναίκα πέταξε μια κεραμίδα από το μπαλκόνι της.

## Ποιος και με ποιο κριτήριο αποφασίζει τι θα κοσμεί τους δημόσιους χώρους;

Προφανώς η επιλογή των αγαλμάτων δεν είναι τυχαία και το άγαλμα του Πύρρου είναι ένα ακόμα χαρακτηριστικό παράδειγμα. Είναι στόχος του κάθε έθνους-κράτους να δημιουργήσει ένα νοτιό νήμα προσώπων και καταστάσεων που να δικαιώνει την ιστορική του ύπαρξη. Να δημιουργήσει σε όλους εμάς, τους υπηκόους του, χρησιμοποιώντας πρόσωπα-πρωταγωνιστές στο εθνικό παραμύθι, την αίσθηση ότι είμαστε το παρόν μιας κοινότητας ανθρώπων που μοιράστηκαν ένα κοινό παρελθόν και ταυτίζονται σε ένα κοινό μέλλον. Αποκρύπτοντας ότι το έθνος είναι μια κοινότητα κατασκευασμένη. Με στόχο τη συγκάλυψη

των αντιθέσεων που δημιουργούνται στο εσωτερικό μιας κοινωνίας (οι πολιτικοί, το αφεντικό σου, οι μπάτσοι και αυτοί έλληνες είναι..) και την υποταγή στο όνομα της εθνικής ενότητας. Όπως είπε και ο πρόεδρος του ιδρύματος ελληνισμού Αμερικής Μιχάλης Σέρβος «Οι ήρωες μας κρατούν όρθιους, ενώνουν τον ελληνισμό, μας γεμίζουν με περηφάνια και μεταδίδουν την ιστορία μας».

Τα αγάλματα των μεγάλων ανδρών φανερώνουν όμως και μια συγκεκριμένη αντίληψη της ιστορίας. Μια αντίληψη που θέλει την ιστορία να δημιουργείται από φωτεινές προσωπικότητες (αρσενικές στην πλειψηφία) και τις αποφάσεις τους. Μια αντίληψη ότι η κοινωνία είναι ο κομπάρσος, οι απώλειες κάτω από το σπαθί κάθε τυχαίου στρατιωτικού, οι χειροκροτητές στις αποφάσεις κάθε μεγάλου πολιτικού, το ποίμνιο κάθε ευλογημένου τραγόπαπα. Μια αντίληψη που έχει ανάγκη από άρχοντες, αφού αυτοί είναι που καθορίζουν τα πράγματα.



Σέρβος, Παπούλιας και Γκόντας αποκαλύπτουν το άγαλμα του μακεδάρη...

Επιστρέφοντας στον Πύρρο και επειδή αυτοί που τον έφτιαξαν και τον τοποθέτησαν ήξεραν καλά τι έκαναν, αν προσέξει κανείς το κεράκι του θα δει ότι δείχνει κάπου πολύ συγκεκριμένα. Προς τη νότια Αλβανία. Κατεύθυνση καθόλου άσχετη με τις επεκτατικές βλέψεις του ελληνικού κράτους. Μέσω της ιστορικής συνέχειας δικαιολογούνται απαιτήσεις επί του εδάφους. Οι εξουσίες βρίσκουν και βαρβαρίζουν τον παλαιότερο ιστορικό πρόγονο και εμφανίζουν τους εαυτούς τους ως νόμιμους κληρονόμους των βασιλείων τους. Αναπτύσσεται λοιπόν, ένα επεκτατικό-εθνικιστικό αίτημα για κατάκτηση όλων των εδαφών που αποτελούσαν την αυτοκρατορία-βασίλειο του παρελθόντος. Τακτική καθόλου καινούρια αφού και ο ίδιος ο Πύρρος επικαλέστηκε την υποτιθέμενη κοινή καταγωγή του με τον Ηρακλή, προκειμένου να συνδεθεί με την παράδοση της μακεδονικής δυναστείας των αργειαδών, όταν προσπάθησε να κατακτήσει τον μακεδονικό θρόνο.

Εμείς λοιπόν,

- που αρνούμαστε την κατασκευασμένη έννοια του έθνους και αντιλαμβανόμαστε ότι η χρησιμότητά της είναι να διαιωνίζει την υποταγή,
- που εκθρευόμαστε τη σχέση εκμετάλλευσης από άρχοντες στο τότε και στο τώρα,
- που αντιλαμβανόμαστε την ιστορία σαν πεδίο κοινωνικών συγκρούσεων και τους εαυτούς μας ως ενεργά ιστορικά υποκείμενα,
- που θεωρούμε ότι η θέση μας είναι με τους καταπιεσμένους κάθε χώρας (και της νοτίου Αλβανίας)
- που δεν θεωρούμε τον πόλεμο «ένδοξο» παρελθόν, αλλά σφαγή ανθρώπων για τα συμφέροντα της εκάστοτε εξουσίας,

## Θεωρούμε απαράδεκτο να υμνείται ένας μακελάρης σε μια πλατεία.

As καταλάβουν λοιπόν οι άρχοντες, ότι η παντοδυναμία δεν είναι εγκατεστημένη πάνω τους και ότι πάντα θα υπάρχει μια κεραμίδα για να τους θυμίζει ότι έχουμε και εμείς λόγο στην ιστορία αυτού του κόσμου.

και πολλές, μα πάρα πολλές

# ΠΕΤΡΕΣ ΣΤΟΥΣ ΦΑΣΙΣΤΕΣ

για ιστορία από τις 14 Μαρτίου 2009

Τα "μεγαλεία" του παρελθόντος δεν κινητοποιούν μόνο τους τωρινούς άρχοντες, αλλά και τους φασίστες που ονειρεύονται τα δικά τους οθοκλήρωτικά καθεστάτα. Κινητοποιούν και τους παρακρατικούς που θέλουν να εμποδίσουν τις κρατικές στρατηγικές για επέκταση προς τη νότιο Αλβανία, μέσα στον κοινωνικό σχηματισμό. Το σάββατο 14-03-09, 40 χιτλερικοί της χρυσής αυγής, αυτοί δηλαδή που εξυμνούν το μίσος, προβαίνουν σε επιθέσεις σε κοινωνικούς χώρους, στέκια και καταλήψεις, αναλαμβάνουν τη βρώμικη δουλειά για λογαριασμό του κράτους σε περιόδους κοινωνικής έκρηξης, μαχαιρώνουν μετανάστες, επιτίθενται σε αγωνίστριες και αγωνιστές, αποπειράθηκαν να πραγματοποιήσουν συγκέντρωση στα μουλωχτά στην κεντρική πλατεία, μπροστά ακριβώς από το άγαλμα του Πύρρου.

Αυτό δεν έγινε ανεκτό από 80 και πλέον αντιφασίστριες και αντιφασίστες της πόλης, που αποφάσισαν να αντιδράσουν ενεργά στη ναζιστική και φασιστική προπαγάνδα, στη διάχυση του ρατσισμού και της ομοφοβίας, στην εξύμνηση πολέμων και μεγαλοϊδεατικών επεκτατισμών καθώς και στην απόπειρα εγκαθίδρυσης του «βασιλείου του φόβου» σε όλους όσους δεν ταιριάζουν στα άρεια πρότυπά τους. Οι νεοναζί (στην συντριπτική τους πλειοψηφία από άλλες πόλεις) πήραν ένα μάθημα εφάμιλλο με αυτό του Πύρρου. Ένα λατομείο πέτρες προσγειώθηκε στα κεφάλια τους... Το μόνο που τους έσωσε από τα χειρότερα ήταν η -για άλλη μια φορά- αγαστή συνεργασία τους με τους μπάτσους, προκειμένου να διαλυθεί η δυναμική αντιδιαδήλωση.

Επιπλέον, στις 28-03-09 διοργανώθηκε αντιφασιστική διαδήλωση με συμμετοχή περίπου 250 ανθρώπων από το ευρύτερο φάσμα της αντιεξουσίας και της αριστεράς, για να διατρανωθεί η αποφασιστικότητα και η εγρήγορη απέναντι σε κάθε εθνικιστική και φασιστική διεργασία στην πόλη μας. Στο τέλος αυτής της διαδήλωσης δεκάδες αντιφασίστες/στριες επιχειρήσαν να γκρεμίσουν το άγαλμα του Πύρρου, για να στείλουν ένα σαφές μήνυμα... Για ακόμα μια φορά τα δακρυγόνα της αστυνομίας ήταν αυτά που έσωσαν την παρτίδα για λογαριασμό της εθνικής αφήγησης...



**έχουμε ακόμα ανοιχτούς λογαριασμούς  
με τους άρχοντες αυτού του κόσμου και τους υμνητές τους**

# να γυρίσουμε την παιδιά

Την 21η Φλεβάρη ζήσαμε σουρεάλ στιγμές! Όλη η πόλη έμοιαζε με τεράστιο κοιροστάσιο. Μπασκίνες από εδώ, ασφαλίτες παραπέρα, διευθυντές και ταξίARCHOI με τις καλές στολές, μέχρι και διμοιρίες ματατζήδων υπήρχανε από τη Θεσσαλονίκη. Άλλοι τρέχανε από εδώ, άλλοι μιλάγανε στους ασυρμάτους, άλλοι βαράγανε ανθρώπους μεγάλης ηλικίας, άλλοι κυνηγιόντουσαν με τα φρικιά στα στενά και άλλοι φρουρούσαν τα datsun με τα γάλατα. Τουρλουμπούκι δηλαδή.

Κι όλα αυτά γιατί; Για να γίνει μια παρέλαση. Να γιορτάσει -δηλαδή- το ελληνικό κράτος την επέκταση του ειS βάρος του τουρκικού, να χαρούνε οι Καραβανάδες για μια πολεμική νίκη, να αγαλιάσουν οι παπάδες που σε ακόμα μια περιοχή η επίσημη θρησκεία θα γινότανε η δικιά τους, να τρίβουν τα χεράκια τους οι κάθε είδους επιχειρηματίες για το νέο οικονομικό έδαφος που ανοιγότανε για εκμετάλλευση, να γελάνε και τα μουστάκια των αρχόντων που επεκτείνανε τη δική τους εξουσία σε νέα εδάφη και νέους υπηκόους. Αυτό γιορτάστηκε στην 21η Φλεβάρη. Αυτό γιόρταζε όλη η εξέδρα τον επισήμων που έβλεπε για ακόμα μια φορά συντριπτικά κομμάτια της γιαννιώτικης κοινωνίας να πειθαρχούν μπροστά τους σε στάση προσοχής, με μια σημαία στα χέρια, επικυρώνοντας την κυριαρχία και την εξουσία τους πάνω σε υπηκόους που νοιάζονται μόνο για να δούνε το βλαστάρι τους να παρελάζει.

Να γίνουμε σπαστικοί; Να ξαναπούμε για τη φασιστική καταγωγή των παρελάσεων; Να πούμε για τον Μεταξά που αντέγραψε τον Μουσολίνι και τον Χίτλερ; Να πούμε για την πληθυσμιακή σύσταση της πόλης μας το έτος 1913; Να πούμε πως η λέξη «απελευθέρωση» αποτελεί ύβρη για μια πόλη που μόλις το 1/3 του πληθυσμού της δήλωνε χριστιανικό; Να πούμε για την εθνική τράπεζα που μια χαρά ιδρύθηκε και λειτουργούσε επί οθωμανικής αυτοκρατορίας στα Γιάννινα; Ή να πούμε για τις μπούρδες των παπάδων για το κρυφό σχολειό και τα ασύστολα ψέματα περί καταπίεσης των χριστιανών από τους τούρκους; Ή να θυμίσουμε πως σχολεία και εκκλησίες της πόλης χτίστηκαν επί οθωμανικής αυτοκρατορίας; Ε, όχι. Θα πούμε κάτι άλλο.

**Δεν έχουμε καμιά δουλειά να παρελάζουμε. Η ίδια η παρέλαση έχει θεσπιστεί από το ελληνικό κράτος και τους θεσμούς του για να εξυπηρετεί συγκεκριμένα νοήματα. Δεν μπορεί να νοηματοδοτηθεί αλλιώς, όσο και να χτυπάμε τον κώλο μας από κάτω. Μια πατριωτική-εθνικιστική παράτα δε χωράει αγωνιστικές-ριζοσπαστικές» τροποποιήσεις. Μια παρέλαση -ως γιορτή των φασιστών, των πολεμοκάπηλων και της πολιτικής εξουσίας- πρέπει να σαμποτάρει.**

Θα αντιτείνει όμως κάποιος πως οι μούντζες των μαθητών αποτελούν ανταρσία κατά της παρέλασης και πως τέτοιες δράσεις είναι καλές. Ωραία, θα πούμε εμείς. Σαφώς και η μούντζα

# ΤΗ ΣΤΙΣ ΠΑΡΕΛΙΑΣΕΙΣ

## όχι απλά το κεφάλι στους πολιτικούς!

αποτελεί παρέκκλιση από την κανονικότητα της παρέλασης. Και σαφώς γελάσαμε υποχθόνια με την πράξη αυτή, καθώς 11 διμοιρίες ματατζήδων κατάφεραν να περιφρουρήσουν την ολοκλήρωση της παρέλασης αλλά δε κατάφεραν να σταματήσουν μερικές δεκάδες μαθητών από το να τα χώσουν. Αλλά υπάρχει και ο αντίλογος. Όταν ένας μαθητής -που δεν αμφισβητούμε πως έχει ειλικρινές ενδιαφέρον για τα πολιτικοοικονομικά γεγονότα που διαδραματίζονται- μπαίνει στη σειρά, κάνει βήμα, ντύνεται ομοιόμορφα, υπακούει σε στρατιωτικά παραγγέλματα του γυμναστή, δεν κάνει χρήση του θεσπισμένου δικαιώματός του για μη συμμετοχή στην παρέλαση, δεν αντιστέκεται στις (παράνομες, μιας και η συμμετοχή στην παρέλαση δεν είναι υποχρεωτική από το νόμο) απειλές του διευθυντή για αποβολή, συν-παρελάζει με τους μπάτσους (τόσο τους εν ενεργεία, όσο και τους πρωτοετείς της μπατσοσχολής) και τους караβανάδες, πόσο τελικά επιτίθεται στα νοήματα και τις πειθαρχήσεις που εκφράζει η παρέλαση;

Δηλαδή μια μούντζα -από μόνη της- προς τους πολιτικούς, συνιστά αντίδραση; Για αρχή συνιστά, αλλά -να μας συγχωράτε κιόλας- αν δεν έχει συνέχεια δε φτουράει και πολύ. Και τα λέμε αυτά εμείς, που ανήκουμε σε ένα πολιτικό χώρο που και σφαλιάρες έχει ρίξει σε πολιτικούς και χλέπες. Δηλαδή πριν 2 χρόνια οι πολιτικοί ήταν καλοί και δεν υπήρχε λόγος στην περυσινή παρέλαση για μούντζες; Δηλαδή οι μαθητές που κάνανε καταλήψεις το '91, το '98 και το '08 δεν αγωνιζότανε ενάντια στην πολιτική εξουσία που αναδιάρθρωσε το εκπαιδευτικό σύστημα; Το ίδιο πολιτικό σύστημα δεν είναι και τώρα, κι ας αλλάζουν (ελάχιστα) τα πρόσωπα; Τώρα γίνανε οι πολιτικοί άξιοι για μούντζες; Αυτό το πολιτικό σύστημα δεν ήτανε από γεννησιμιού του άξιο για φάσκελα, χλέπες, σαμποτάρισμα και ανατροπή; Μήπως ξεχνάει κανείς πως στην εξέδρα των επισήμων κάθονται και οι παπάδες; Αυτοί που πληρώνονται από τα κονδύλια του υπουργείου παιδείας, του ίδιου δηλαδή υπουργείου που καταγγέλουν οι μαθητές του 4ου Λυκείου; Ή μήπως ξεχνάμε πως πάνω στην εξέδρα κάθονται και οι ένστολοι των ενόπλων δυνάμεων που θα υποτάξουν τους νεολαίους στο χακί για 9 και 12 μήνες;



καλή η μούντζα,  
αλλά το γιαουρτάκι εκτός παρέλασης έχει άλλη χάρη...

Ή μήπως δεν είδε κανείς τους μπάτσους πάνω στην εξέδρα; Την ηγεσία δηλαδή του σώματος που εξασφαλίζει πως οι καταλήψεις των σχολείων θα σπάζονται και πως οι απείθαρχοι μαθητές θα διώκονται; Ή μήπως ξεχνάει κανείς πως οι αποφάσεις της πολιτικής ηγεσίας και της οικονομικής εξουσίας θα διασφαλιστούν από τους μπάτσους; Μήπως δε θυμάται κανείς ποιος τσακίζει τις εργατικές διαδηλώσεις και τις απεργίες που αντιστέκονται στην επιβολή των νέων μέτρων;

Δεν είναι στις προθέσεις μας να καταδικάσουμε τους μαθητές του 4ου Λυκείου για τις μούντζες. Ξέρουν και οι ίδιοι από πρώτο χέρι την αλληλεγγύη που παρέχουμε απέναντι στις διώξεις μαθητών. Ξέρουν για τη στάση μας στις καταλήψεις, ξέρουν και τη στάση μας την επόμενη κιόλας μέρα της παρέλασης που πέσανε όλοι να τους φάνε. Απευθύνουμε όλα αυτά τα ερωτήματα για να τους προβληματίσουμε. Διότι εμείς προβληματιστήκαμε από τη φράση «...η χειρονομία των μαθητών που παρεμπιπτόντως απευθυνόταν αποκλειστικά στην πολιτική ηγεσία και όχι στους ένστολους των ενόπλων δυνάμεων...», του κειμένου που οι ίδιοι κυκλοφόρησαν ως απάντηση στα όσα τους καταμαρτυρούσαν για την παρέλαση.

**η καλύτερη ανταρσία απέναντι στην παρέλαση**

**είναι να μη διαθέτεις το κορμί και το μυαλό σου για αυτή**

**η καλύτερη απαξίωση του πολιτικού συστήματος**

**είναι η επίθεση ενάντια σε όλους τους θεσμούς που συνιστούν την εξουσία του**

## **Τους ξέρετε αυτούς τους 2;**

Ο πάνω λέγεται Οικονόμου, αυτή τη στιγμή είναι υφυπουργός στο υπουργείο προστασίας του πολίτη, μέχρι πριν ήταν ο αρχηγός την ελληνικής αστυνομίας. Ο κάτω λέγεται Κοραντής, αυτή τη στιγμή είναι βουλευτής του ΛΑΟΣ, μέχρι πριν ήταν αρχηγός της εθνικής υπηρεσίας πληροφοριών (ΕΥΠ).

Ένας πρώην αρχίματσος και ένας πρώην αρχιπράκτορας ήταν πάνω στην εξέδρα των επισήμων στα γιάννινα στις 21 φλεβάρη. Δε φορούσαν τη στολή της προηγούμενης θέσης τους, αλλά κουστούμια και εκπροσωπούσαν την πολιτική ηγεσία του δημοκρατικού κράτους.

Και από τις 2 θέσεις τους υπηρετούν τους σχεδιασμούς και τις στρατηγικές του ελληνικού κράτους. Ήταν και είναι στην καρδιά του κράτους. Αυτού του κράτους που στοχεύει το μέλλον των μαθητών του 4ου Λυκείου, όπως ήνε οι μαθητές στην ανακοίνωση τους.

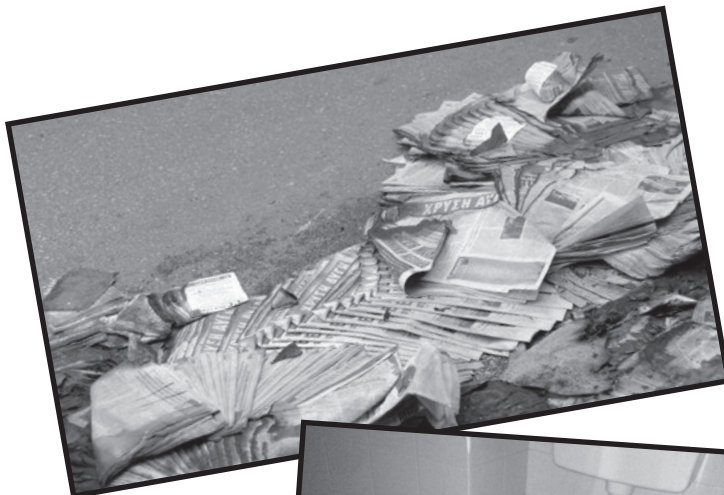
Απορία: Αν αυτά τα καθίκια βρίσκονταν στην εξέδρα με την προηγούμενη ιδιότητα τους, δε θα έπρεπε να τους πάρουν οι μούντζες των μαθητών; Ε;



# ΠΑΤΡΑ 15 Μάρτη 2012

## σπασμένα τα γραφεία της χρυσής αυγής

Καμιά ελευθερία στους εχθρούς της ελευθερίας! Άμεση και συλλογική αντιφασιστική βία ενάντια στους νεοναζί! Να μη στεριώσει πουθενά γραφείο των φασιστών! Κανένα βήμα, σε καμιά πόλη, σε καμιά γειτονιά για τους ρατσιστές, τους εθνικιστές και τους πατριώτες!



να το  
ρίξω!!!

ΡΙΧΤΟΟΟ!!!  
αφού οι μινάρες  
δεχουστάρον  
τους τούρκικους  
καμπινέδες...



LOVE MUSIC



hate fascism

LOVE

ΕΝΑΝΤΙΑ  
ΣΤΙΣ ΠΑΡΕΛΑΣΕΙΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 24/03/2012 22:00  
ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΑΝΤΙΒΙΩΣΗ

AMOK

Mini  
& the  
Moochers

KILL THE CAT

παπανδρέου και μπελογιάννη