

chaos  
j.v.

# Ne gro

έντυπη άτακτη απόπειρα έκφρασης

Δεν γουστάρει  
αντίτιμο

Απρίλης  
'06

#2

Οι αξίες τους  
αξίζουν μόνο  
για ... χέσιμο !



negro = μαύρο .  
Το πιο παρεξηγημένο  
κρώμα . Είναι ο  
συσχετισμός του με  
το κακό , τον φόβο ,  
τον θάνατο . Είναι  
που δέλουν να συμβο-  
λίζει τον άθλιο , τον  
κοινωνικά υποβαθμι-  
σμένο , τον διαφορετι-  
κό . Είναι όμως που  
οι μαύρες κηλίδες  
μελάνης σπάνε τη μο-  
νοτονία μιας λευκής  
κόλλας καρτί . Είναι  
μια μύγα ανατρεπτικό-  
τητας μέσα στο γάλα  
της κοινωνικής απο-  
καύνωσης , του κον-  
φορισμού και της  
υποταγής !

Το negro δεν έχει αντί-  
τιμο γιατί είναι ανεκτί-  
μητο και δεν μπορεί να  
εξαργυρωθεί ή να  
εκτιμηθεί βάσει εμπο-  
ρευματικών αξιών ...

## Περικλάματα

03. η εκκλησία φωτίζει  
τις ψυχές μας ...

04. λευτεριά στους φυ-  
λακισμένους τηλεθεατές

06. per-stories #1

12. λέγε με εξουσία

13. καπιτα-λιστές είστε  
και φραίνεστε !

14. d.i.y. μέχρι τον θάνατο

16. anorexia culture

17. underground comix  
στις Η.Π.Α.

20. toy doll #2

22. σκέψεις πάνω στην  
“τέχνη” ...

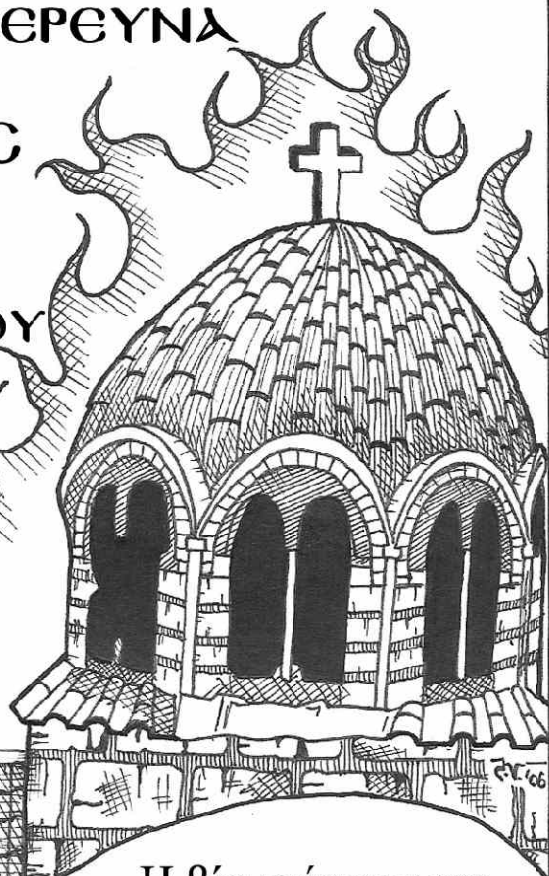
24. stop testing on  
animals

26. μιλάτε , σας ακούμε



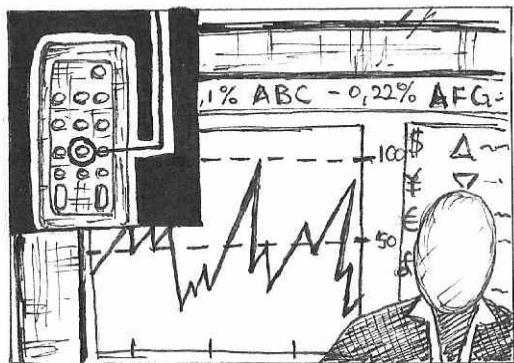
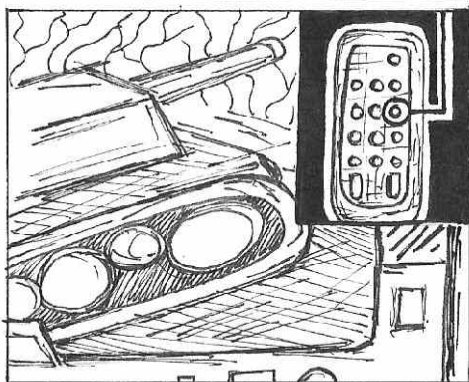
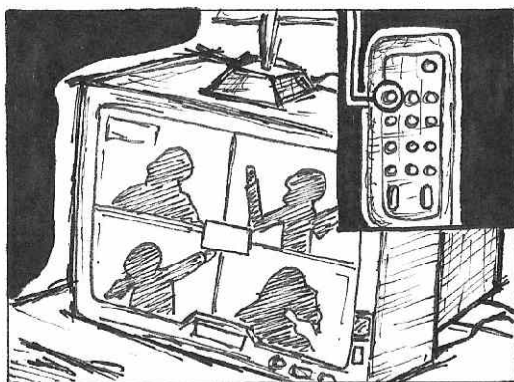
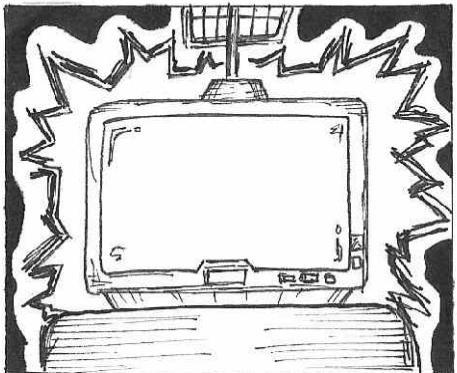
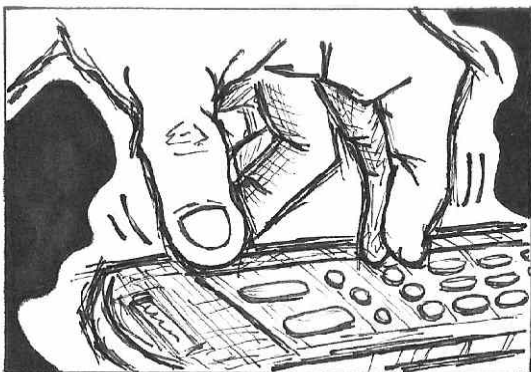
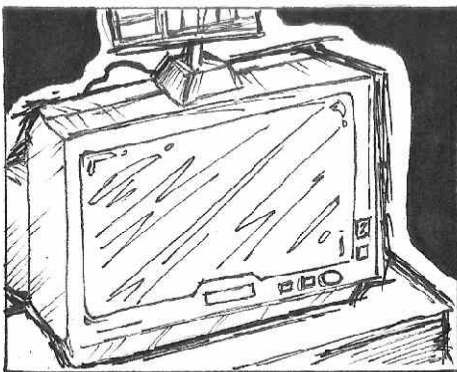
Δημιουργός και  
αυτοεκδότης ,  
υπεύθυνος αυτής  
της αβλιότητας :  
*chaos j.v.*

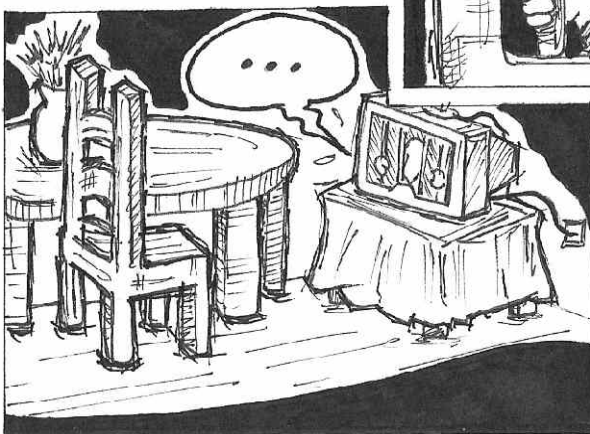
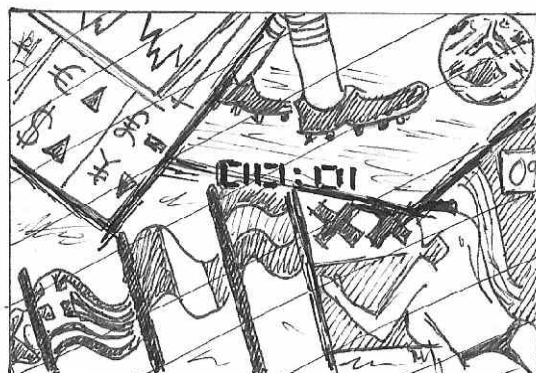
ΠΙΣΤΕΥΕ ΚΑΙ ΜΗ ΕΡΕΥΝΑ  
ΑΓΝΟΙΑ  
ΜΙΣΟΓΥΝΙΣΜΟΣ  
ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ  
ΒΙΑΣΜΟΙ  
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΦΟΒΟΥ  
ΚΗΡΥΓΜΑ ΨΕΥΔΟΥΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ  
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ  
Ή  
ΚΟΛΑΧΗ



... Η βία επίγειων και  
επουράνιων αφεντικών  
είναι ίδια και οι θρησκείες  
προετοιμάζουν για την υποδο-  
χή της κοινωνικής κυριαρχίας .  
Γκρεμίζω τα κάστρα της  
αμάθειας και ρίχνω τους  
αισχρούς ιεροκήρυκες  
στην πυρά ! ...



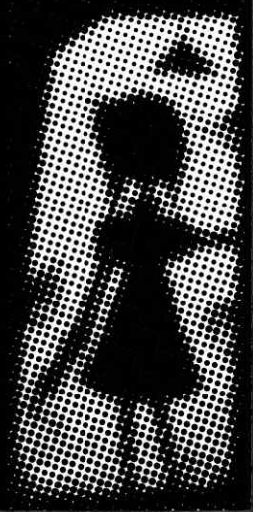




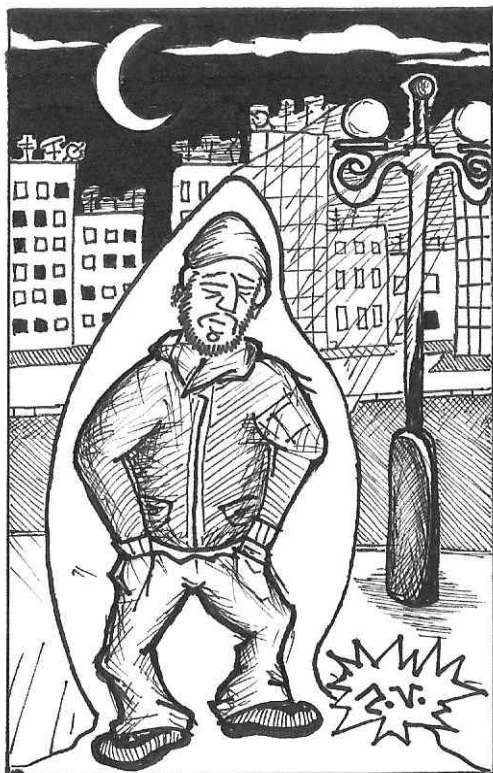
# per-storiesz

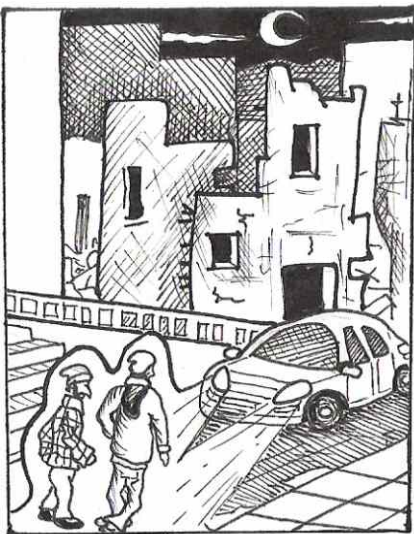
## #1

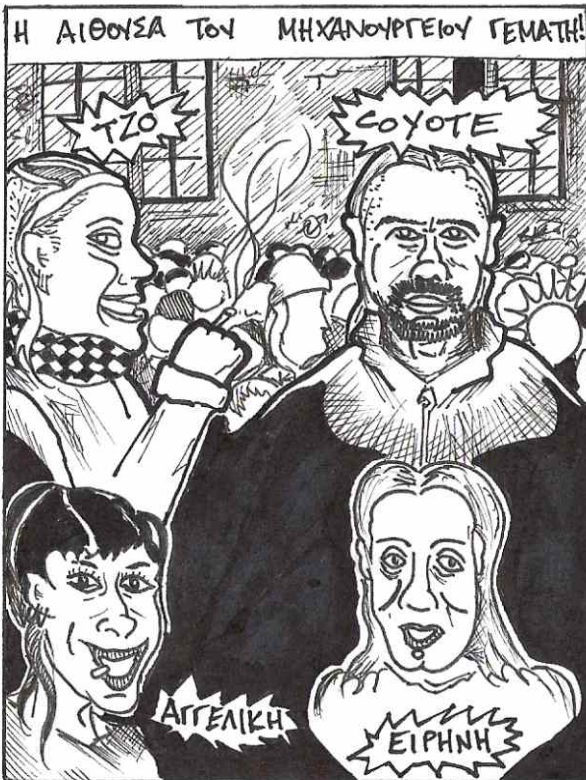
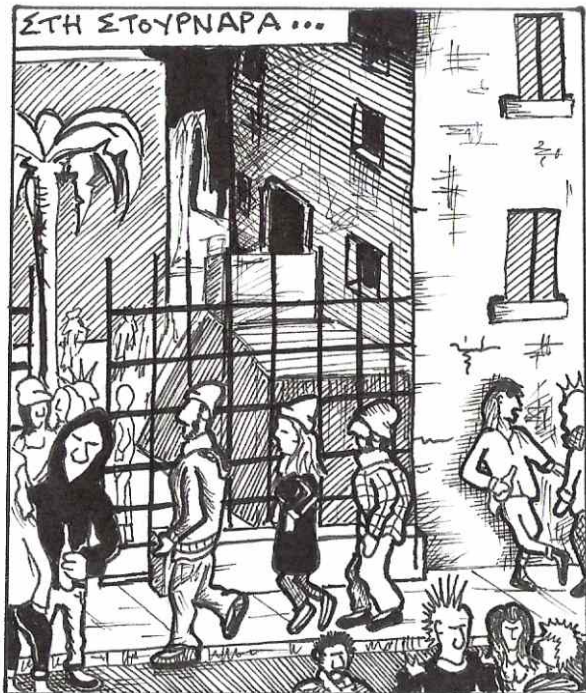
μία  
κρύα  
νύχτα  
του  
Γενάρη ...



ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΣΤΗΝ  
ΠΛΑΤΕΙΑ ...









Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΞΕΚΙΝΑΕΙ!  
- ΒΑΛΠΟΥΡΓΙΑ ΝΥΧΤΑ!



...ΑΡΓΟΤΕΡΑ:  
- KILL THE CAT!



ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ...



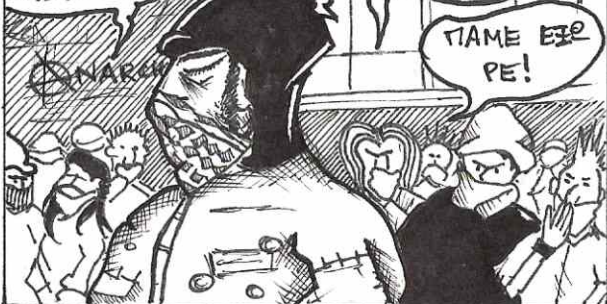
ΚΣ ΕΣΤΙ ΝΙΣΘΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟ... ΚΑΤΙ ΤΡΕΚΕΙ...

ΣΑΝ ΝΑ ΜΕ  
ΚΑΙΕΙ Η ΜΥΘΗ  
ΜΟΤ...ΤΙ  
ΔΙΑΘΟΝΟ!!

#@\* ΔΑΚΡΥΓΟΝΟ! ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΑΡΧΙΣΑΝ  
ΝΑ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ...

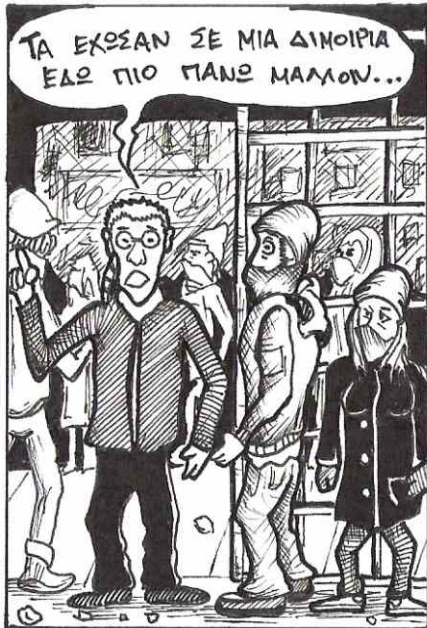
ΤΟΥΣ ΚΑΡΘΙΑΕΣ!!!...  
ΓΚΟΥΧ ΓΚΟΥΧ!!  
...ΣΤΟ ΔΙΑΘΟΝΟ!!

ΓΑΜΟ ΤΟΥΣ  
ΚΑΡΚΙΝΟΥΣ  
ΤΟΥΣ!...



ΓΙΑΜΕ ΕΞΕ  
ΡΕ!

ΕΙΣ ΗΤΑΝ ΟΛΟΙ ΚΟΥΚΟΥΑΡΜΕΝΟΙ...  
ΒΗΧΑΣ, ΦΤΕΡΝΙΣΜΑ, ΔΑΚΡΥΑ: ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΑ



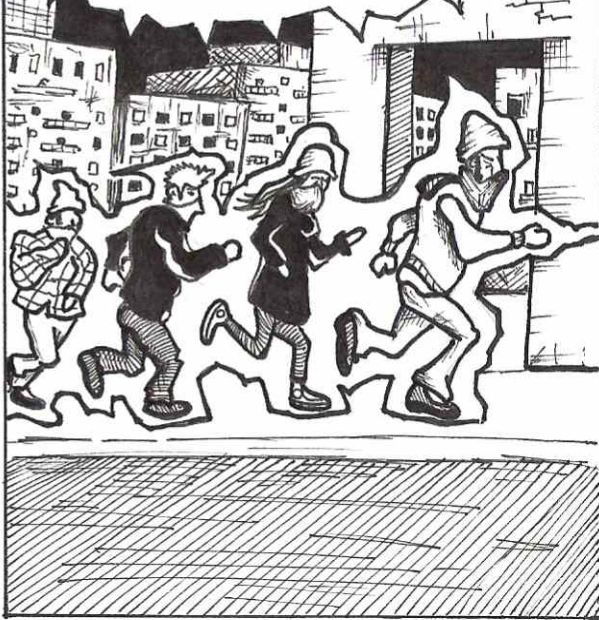
ΣΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ, ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΠΑΝΟ,  
ΜΠΟΡΟΥΣΙΕΣ ΝΑ ΔΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΠΑ-  
ΣΤΑΡΔΕΣ ΚΟΛΟΦΑΤΣΕΣ (ΛΕΓΕ ΜΕ  
(Α) - ΛΙΤΗ :-))



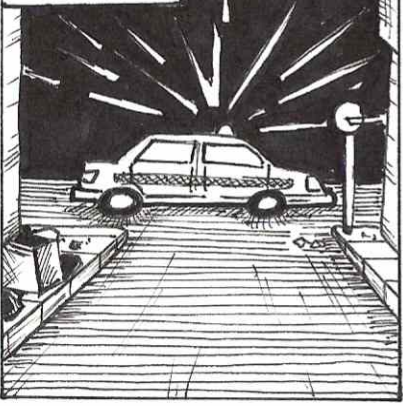
ΚΟΙΤΑΖΟΝΤΑΣ ΧΑΜΗΛΑ  
ΣΤΗΝ ΤΟΣΙΤΣΑ :...



ΜΠΑΤΣΟΙ - ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ -  
ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ!!!



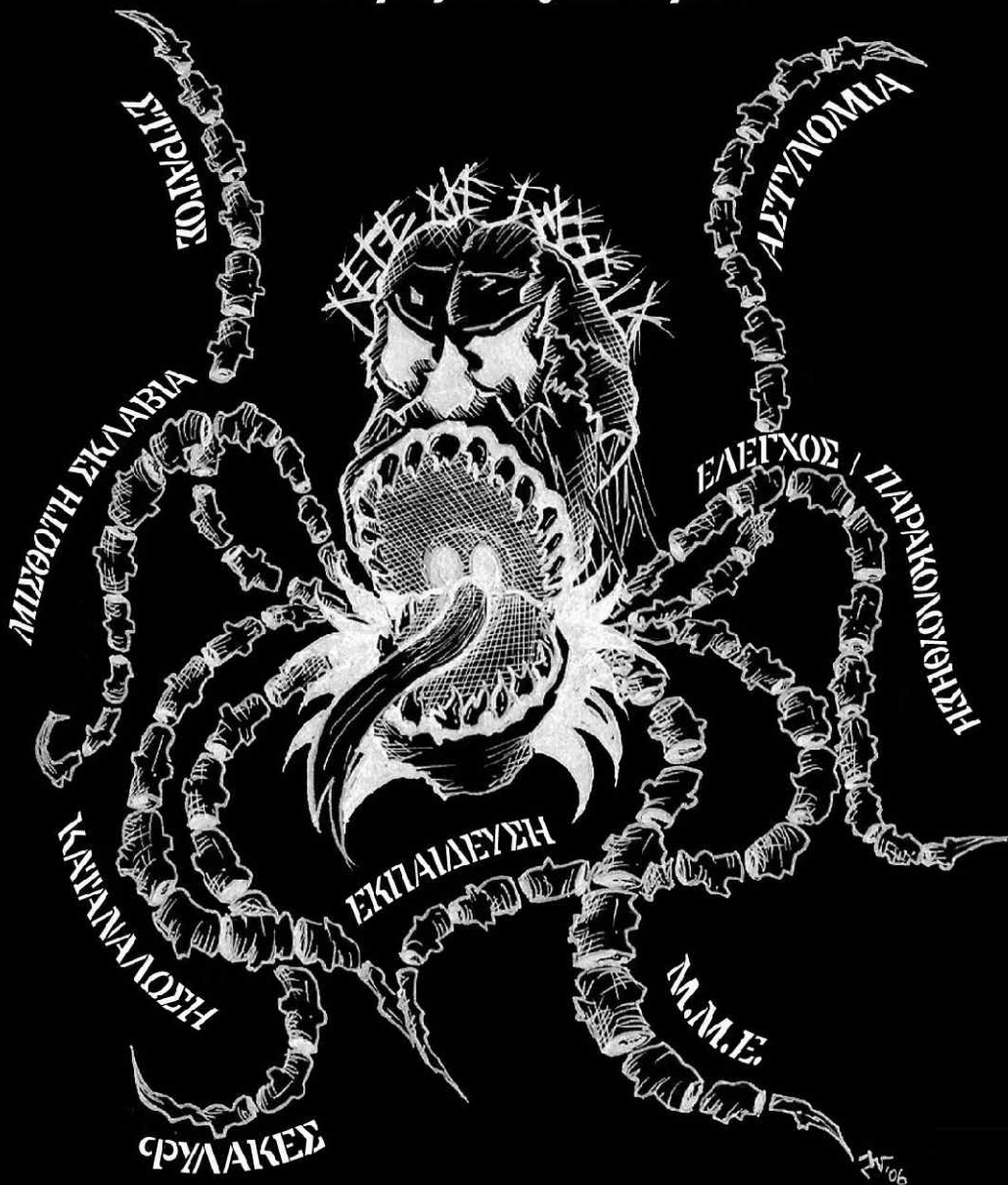
ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΤΙΠΟ ΚΑΤΩ ΤΟ ΑΜΑΞΙ-  
ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ, Ο  
ΑΓΧΟΤΙΚΟΣ ΦΑΡΟΣ ΕΝΟΣ ΠΕΡΙ-  
ΠΟΛΙΚΟΥ ...



ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΛΙΓΟ : ΚΟΠΑΝΑ ! ... ΓΛΙΤΟΝΟΥΝ  
ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΡΟΣΑΓΩΓΗ... ΑΝΤΕ  
Κ ΣΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΣΑΣ ΚΟΛΟΠΑΙΔΑ.....



*στις ομορφιές σου είσαι  
και σήμερα αγάπη μου*



2006

# ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΤΗΣ ΕΛ.ΑΣ.

αναρχοθηστές  
με  
θυρίδες



«Τι είναι η ληστεία  
μιας τράπεζας  
μπροστά

Συγκληoningικές  
αφηγήσεις των  
αστυνομικών

στην ίδρυση της;»



Τυχαίει εκπαιδωγοί  
τήθεις

(ΚΑΠΙΤΑ) ΛΗΣΤΕΣ  
ΕΙΣΤΕ ΚΑΙ  
ΦΑΙΝΕΣΤΕ !!!...

ΒΑΓΓ!!

ΑΚΟΥΓΙΟΙ  
ΕΞΟΣΤΡΑΚΙΣΜΟΙ

ΕΙΤΕ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΙΤΕ  
ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΜΕΤΑΙ  
ΕΙΤΕ ΚΑΙΝΕΤΑΙ

ΜΕ ΤΕΤΟΙΟΥΣ  
ΦΙΑΚΕΣ -  
ΑΓΓΕΛΟΥΣ



Η  
ΑΣΤΙΚΗ  
ΤΑΞΗ  
ΜΠΟΡΕΙ  
ΝΑ ΠΑΕΙ  
ΓΙΑ ΥΠΝΟ

... D.i.Y.  
μέχρι τον θάνατο !!!



Να αυτοοργανώσουμε  
την καθημερινότητά μας !



μπλιαx!

Τ6! Τ6!



Τι φρίκη  
Θεέ μου...

μακριά από μένα...



ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ  
ΜΑΖ 111



LIFESTYLE

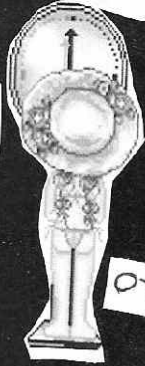
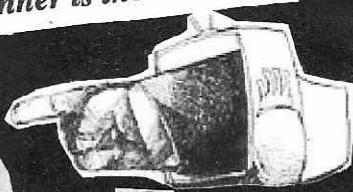
COSMOPOLITAN

The Thinner is the Winner!

Dying to fit in



ουάου!



ΟΥΑΟΥ!



ΠΡΟΤΥΠΟ!!



you're never thin enough...

# UNDERGROUND COMIX στις Η.Π.Α.

Μιλώντας για comix underground, αναφερόμαστε σε κόμικς που εκδίδονταν κατά τη δεκαετία του '50 στις Η.Π.Α., αντιστεκόμενα στη λογοκρισία και στην αυτολογοκρισία.

Οι ρίζες τους βρίσκονται στα πρώτα κόμικς που απευθύνονταν σε ενήλικες μεταξύ '20 και '40. Τότε έχουμε τα "Eight Papers", μικρά οκτασέλιδα αφηγήματα, απλά και χονδροκομμένα πολλές φορές, που κυκλοφορούν διακριτικά. Σαν πρωταγωνιστές έχουν διασημότητες της εποχής αλλά και χαρακτήρες κινουμένων σχεδίων (Popeye, Betty Boop, Illico, κτλ.) σε στάσεις πορνογραφικές. Πολλές φορές αυτά τα φυλλάδια ονομάζονταν και "Dirty Comics" ή "Tijuana Bibles".

Το 1950, ο Γουίλλιαμ Μ.Γκέινς, υπεύθυνος του EC Comics, εγκαινιάζει τη "New Trend" (νέα τάση), λανσάροντας διάφορα περιοδικά. Η επιτυχία τους θα μεγαλώσει με την κυκλοφορία του Mad Magazine, το οποίο αρχικά διηύθυνε ο Χάρβευ Κούρτζμαν .

Στα τέλη του 1953 κυκλοφορεί το Seduction of the Innocent του Φρέντερικ Γουέρταμ (ψυχίατρος), που με την αρωγή οργανώσεων γονέων, εκπαιδευτικών και άλλων, εξεγείρεται κατά των comic books, κατηγορώντας τα για τον κακοήθη χαρακτήρα τους. Την εποχή που η Αμερική βγαίνει από τον μακαρθισμό, οι εκδότες κόμικς, φοβούμενοι οικονομικά αντίποινα, ιδρύουν την CCA (Comics Code Authority), ένα είδος κώδικα δεοντολογίας για τους δημιουργούς κόμικς.

Οι έφηβοι της εποχής, νιώθοντας αδικημένοι, δε θα αργήσουν να αντιδράσουν , παίζοντας ουσιαστικό ρόλο στον εναλλακτικό Τύπο της αμφισβήτησης...



Αυτός θα αναπτυχθεί από το 1965 και συχνά διαδίδεται στα Head Shops (καταστήματα με φάρμακα πρώτης ανάγκης και είδη καπνιστή), ενισχύοντας την αντίληψη σε ορισμένους ότι “τα comix είναι επικίνδυνα για τη νεολαία”. Στη Δυτική Ακτή έχουμε τα Berkeley Barb και L.A. Free Press . Στη Νέα Υόρκη κυκλοφορεί το EVO (East Village People) το 1966, φιλοξενώντας τον Captain High του Μπιλ Μπέκαμ και το Gentle’s Trip out της Νάνσι Κάλις. Επίσης, μέσα από τα τεύχη του EVO θα δημοσιευτούν το Trashman του Σπείν Ροντρίγκεζ, το Sunshine Girl του Κιμ Ντίιτς και εικονογραφήσεις των Ρόμπερτ Κραμπ, Αρτ Σπίγκελμαν και Τρίνα Ρόμπινς. Το 1969, το EVO προτείνει ένα ένθετο με κόμικς που έχει τον (παράξενο) τίτλο Gothic Blimp Works Ltd. ( “οι επιχειρήσεις του γοθτικού αεροπλάνου” ) που διηύθυνε αρχικά ο Βον Μποντέ.

Στο δεύτερο μισό της δεκαετίας του ‘60 τα έντυπα πολλαπλασιάζονται. Ο Ρόμπερτ Κραμπ ιδρύει το Zap που κυκλοφορεί το Φλεβάρη του 1968. Χαρακτηρίζεται από το καλό σχήμα του (πλησιάζοντας αυτό των comic books) και την σχετικά καλή διανομή του. Ακολουθούν τα περιοδικά Bijou Funnies από το Σικάγο (των Τζέι Λιντς - Σκιπ Γουίλιαμσον) και το Yellow Dog από το Σαν Φρανσίσκο (του Χέρμαν Μελβιλ , με έμβλημα ένα κίτρινο σκύλο που ουρεί στο πόδι του Κάπτεν Έιχαμπ ! ).

Το comix underground γίνεται γρήγορα η έκφραση μιας ολόκληρης γενιάς, αγνοώντας κάθε μορφή καταπίεσης και ταμπού. Είναι πολιτικοποιημένο, αντιμιλιταριστικό, σατιρικό και υπερβολικό. Επιπλέον, αν οι άνδρες επιδίδονται στη βία και την περιγραφή της σεξουαλικότητας, οι γυναίκες δε μένουν πίσω με την Τρίνα Ρόμπινς να κυκλοφορεί το Wimmen’s Comics το 1972.

Το 1973, κυκλοφορούν περίπου 400 έντυπα (από εκδόσεις όπως Apes Novelties, Last Gasp, The Print Mint, Rip Off Press, Krupp Comic Works, κλπ.) . Οι εφημερίδες συγκροτούν μια ομοσπονδία για κάποιο χρονικό διάστημα, την Underground Press Syndicate ( UPS ).

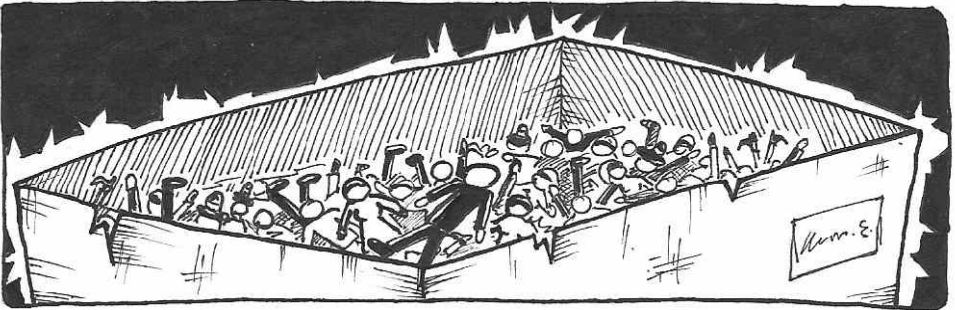
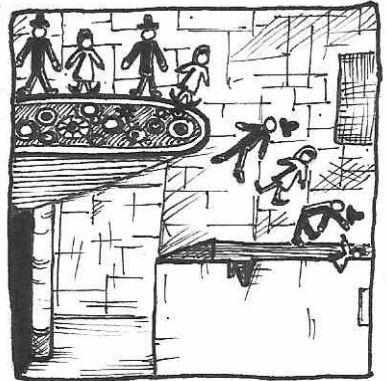
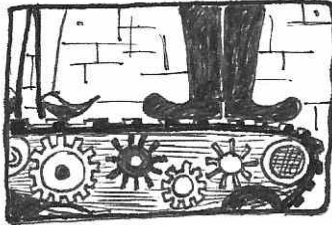
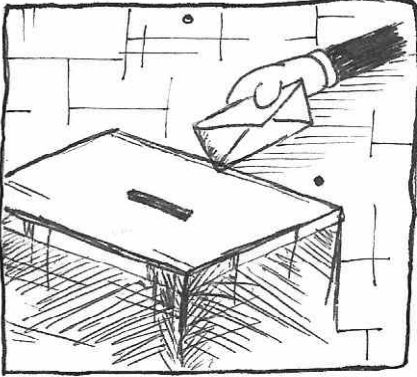
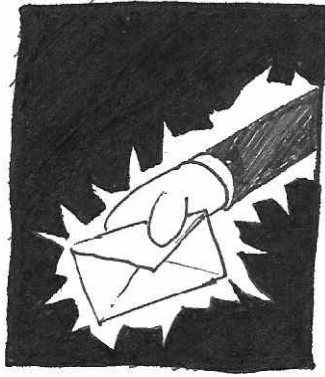
Από τα τέλη της δεκαετίας του '70, ο εναλλακτικός Τύπος παρουσιάζει σημάδια "κόπωσης". Όμως, οι πρωτεργάτες των underground comix δεν έχουν πει την τελευταία λέξη τους : το 1980, ο Άρτ Σπίγκελμαν προκαλεί έκπληξη με το Raw, ένα πολυτελές περιοδικό μεγάλου σχήματος. Ο δημιουργός δημοσιεύει σ' αυτό το Maus, που θεωρείται το αριστούργημά του, ενώ συγχρόνως παρουσιάζει ένα απάνθισμα από αφηγήματα και εικονογραφήσεις της διεθνούς πρωτοπορίας.

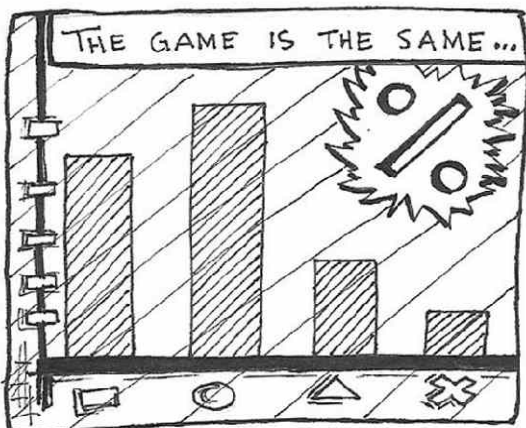
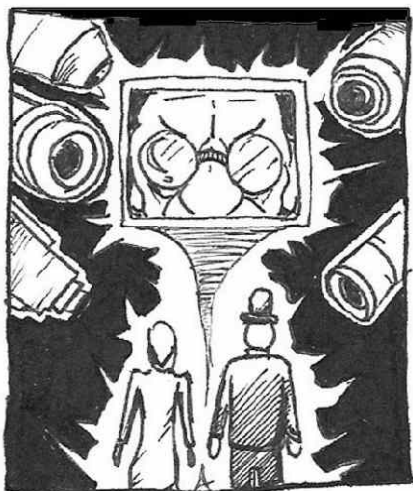
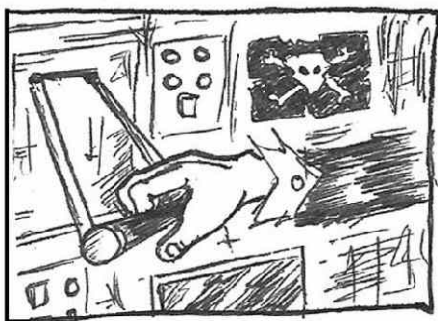
Τη δεκαετία του '90, το underground ("υπόγειο") γίνεται πιο διακριτικό, παραχωρώντας βαθμιαία τη θέση του σε αυτό που αποκαλείται groundlevel ("ισόγειο"). Εδώ, συγκεντρώνονται, με ανεπίσημο τρόπο, μικροί ανεξάρτητοι εκδοτικοί οίκοι, όπως οι Aardwak - Vanaheim, Kitchen Sink, Fantagraphics Books και Drawn and Quaterly.

Η διανομή βελτιώνεται ενώ συνεχίζεται και η "χειραφέτηση" από τον γελοίο CCA ( τον κώδικα δεοντολογίας που προαναφέρθηκε ) αποδεικνύοντας τη ζωτικότητα ενός είδους με βαθιές ρίζες στον βορειοαμερικανικό καλλιτεχνικό χώρο ...

( πηγή : *Patrick Gaumer* ,  
"Εναλλακτικός Τύπος στις ΗΠΑ" )

toy  
doll  
#2

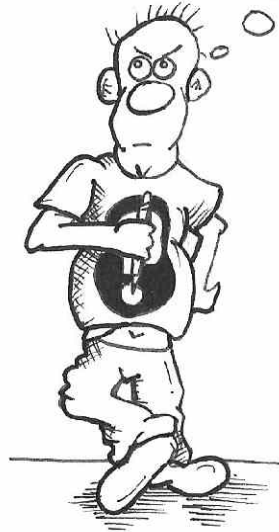




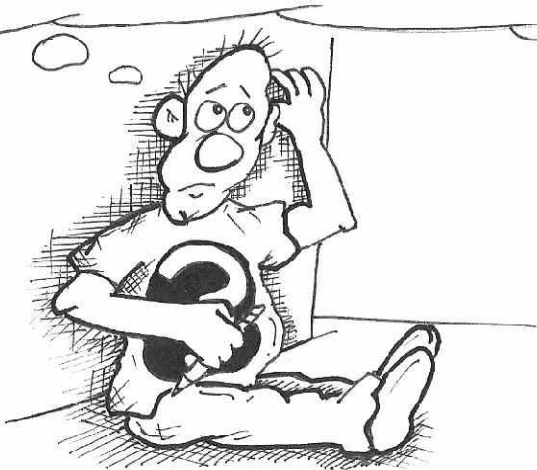
Η τέχνη στον αστικό πολιτισμό αποτελεί μία έννοια διαχωρισμού ...



Σημαίνει “ιδιαίτερες ικανότητες”, επιτηδευμένα μαγαζιά, επαγγελματίες καλλιτέχνες, ειδήμονες, έργα - προϊόντα, εμπορευματοποίηση ...



Καταφέρνουν να κρατάνε σε ομηρία την δημιουργικότητα, σκοτώνουν την φαντασία, προβάλλουν το δίπολο “κονφορμισμός - εναλλακτισμός”, που αποτελούν στην ουσία παρεμφερείς παγίδες ...



... Όμως η τέχνη δε σημαίνει τίποτα από μόνη της ...

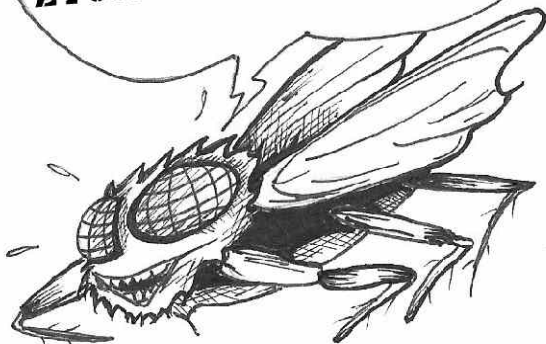
Θα πρέπει να συναντάει την καθημερινότητα των ανθρώπων και να εμπνέεται από αυτή . Να γίνεται συναισθηματική , αυθεντική , επιθετική , ανατρεπτική ... Να βρίσκει τη θέση της στην κοινωνική απελευθέρωση ...



Η τέχνη είναι αναπόσπαστο κομμάτι του καθενός μας ... Θέλω να πραγματώνω την τέχνη της ζωής , την τέχνη - απειλή για τα εξουσιαστικά δεσμά και την πνευματική υποταγή !



... εγώ θα έλεγα  
καλύτερα : **ΣΚΑΤΑ**  
**ΣΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ !!**



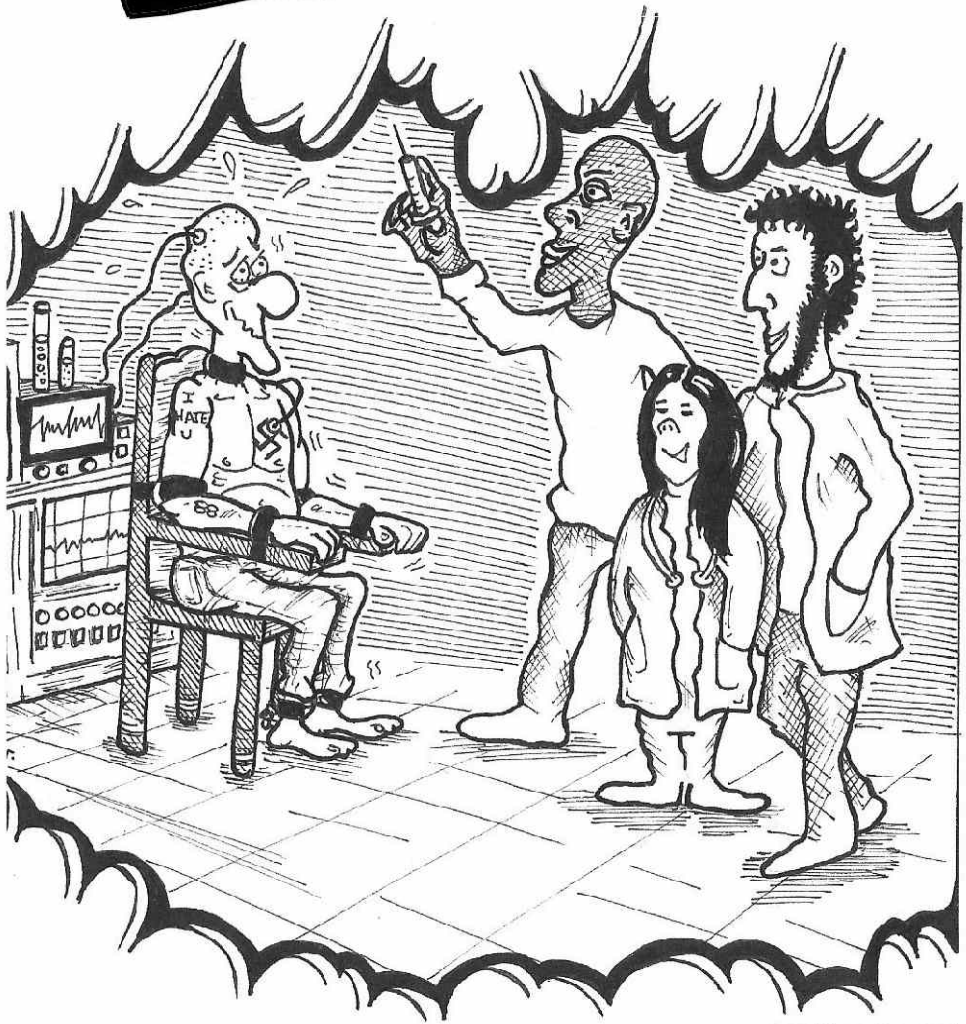
# STOP TESTING ON ANIMALS!



...wave bye bye  
to the doc

... and let's

# TEST ON FASCISTS!



... with our multi-racial  
medical group







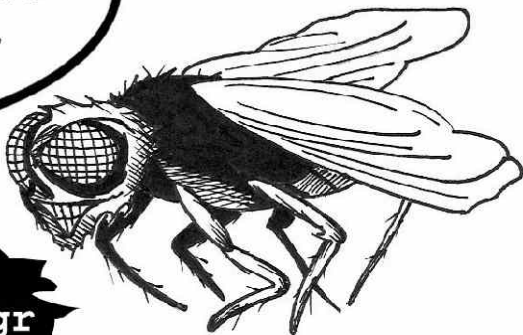
**... ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ :**

\* Όλους όσους εκτίμησαν πραγματικά αυτή την προσπάθεια από την πρώτη της απόπειρα , παρά την προχειρότητα , τον πρωτόγονο χαρακτήρα της και την έλλειψη εμπειρίας ...

\* Όλους όσους βοήθησαν και βοηθούν με κάθε μέσο και με το δικό τους τρόπο , συμβάλλοντας ουσιαστικά σε ένα διαφορετικό τρόπο επικοινωνίας και έκφρασης, πραγματικό και αδιαμεσολάβητο , όπως αυτό το εγχείρημα προσπάθει να διαμορφώσει , χωρίς να είναι το μοναδικό , μακριά από κάθε είδους λογικές κέρδους , εμπορίου ή θεάματος και μακριά από διαμεσολαβητές , "ειδήμονες" της τέχνης , κουλτουριάρηδες εναλλακτιστές και κάθε λογής μπάσταρδους που θέλουν τα κόμικ αλλά και την έκφραση γενικότερα σαν κάτι το ακίνδυνο για τα ήθη , τους θεσμούς , την εξουσία και κάθε μορφή της ...

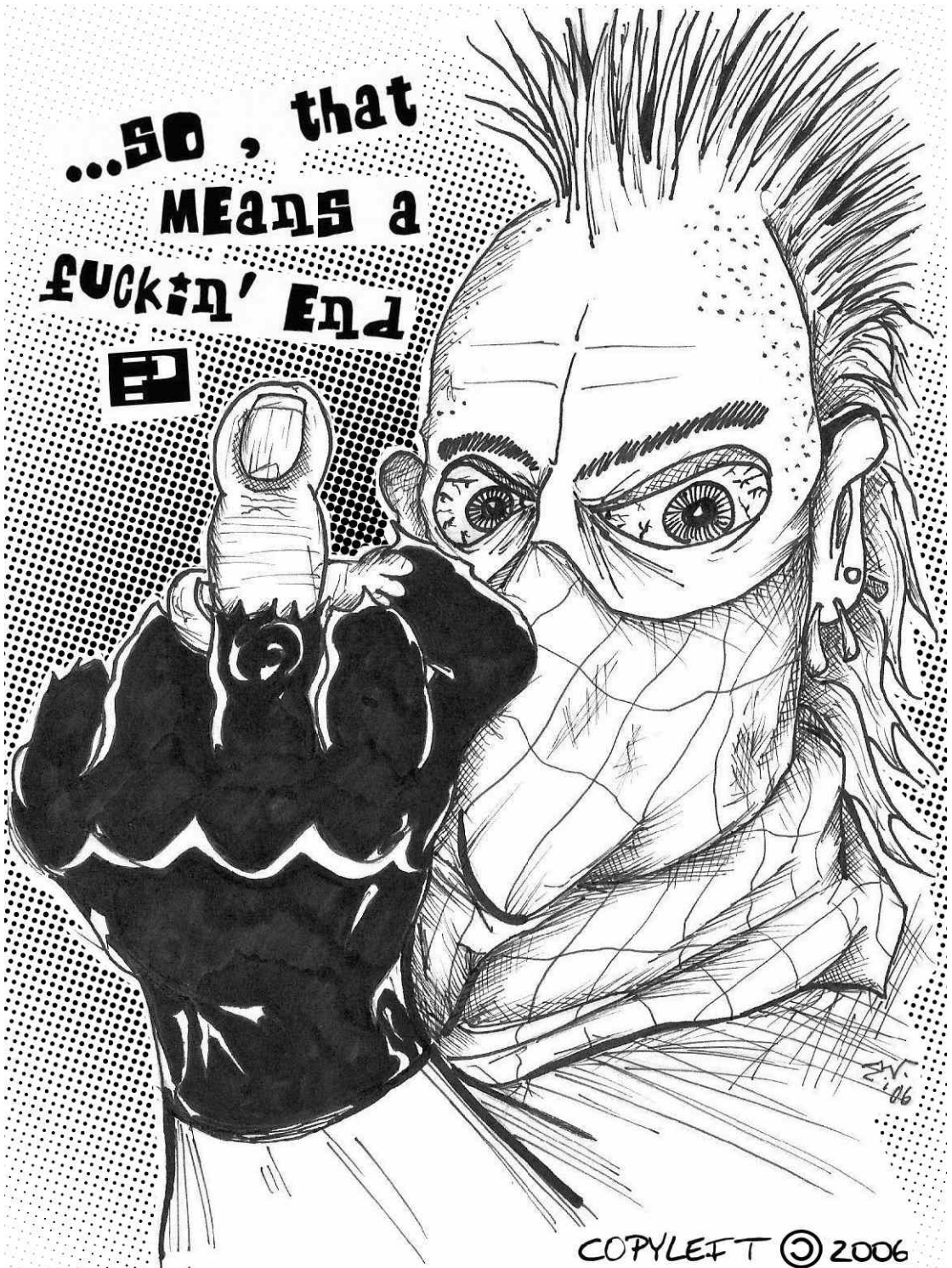
\* Όλους εκείνους που μπαίνουν στον κόπο να πουν λίγα λόγια για το περιοδικό , βοηθώντας πραγματικά στη διαμόρφωση και βελτίωσή του και δίνοντας δύναμη και κουράγιο για τη συνέχεια ...

**... ΓΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ  
ΤΕΥΧΩΝ , ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ , ΠΡΟ-  
ΤΑΣΕΙΣ , ΚΡΙΤΙΚΗ , ΚΡΑΣΙΜΟ -  
ΒΡΙΣΙΜΟ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ  
ΟΤΙ ΔΗΛΟΤΕ :**



**negro\_zine@yahoo.gr**

...SO , that  
MEANS a  
FUCKIN' END



2/1/06

COPYLEFT © 2006

All Rights Reversed. All Labor Donated