

1973...

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

...2009

*οι εξεγέρσεις του χθες, δείχνουν
το δρόμο στις ανταρσίες του αύριο...*





Προσδιορισμένη ως μια ιδιαίτερη στιγμή του κοινωνικού-ταξικού πολέμου, η 17η Νοέμβρη δεν μπορεί παρά να είναι ημέρα κομβικής σημασίας τόσο για το κράτος όσο και για τους καταπιεσμένους. Από τη μια γιατί ως ημερομηνία σηματοδοτεί την άενα προσπάθεια των εξουσιαστών να τη σβήσουν από την κοινωνική συνείδηση και να αποδομήσουν τα όποια εξεγερτικά της περιεχόμενα, ενώ από την άλλη γιατί εδώ και περισσότερες από τρεις δεκαετίες, αποτελεί στιγμή-ορόσημο για τους κοινωνικούς-ταξικούς αγώνες, όπως αυτοί εκδηλώνονται στον ελληνικό χώρο από τη μεταπολίτευση και μετά.

Ειδικά σήμερα που βρίσκεται σε εξέλιξη η επιχείρηση εκσυγχρονισμού των δομών εκμετάλλευσης και καταπίεσης σε μια σειρά από διαφορετικά κοινωνικά μέτωπα και η ιδεολογική-κατασταλτική επίθεση της δημοκρατίας είναι ιδιαίτερα σφοδρή απέναντι στους αντιστεκόμενους, ο αγώνας για τη διατήρηση της κοινωνικής μνήμης συγκρούεται κατά μέτωπο με το στρατόπεδο της λήθης, με την προσπάθεια μετατροπής της επετείου του πολυτεχνείου σε μια ακόμη “εθνική γιορτή” και καταγραφής της στη συνείδηση της κοινωνίας ως τέτοιας, και υψώνεται σε αναπόσπαστο κομμάτι του αγώνα ενάντια στην εξουσία.

Γιατί κόντρα στη λογική που μας θέλει να χαρίζουμε στην κρατική προπαγάνδα τα εξεγερτικά γεγονότα του παρελθόντος, εμείς θα συνεχίσουμε να τα θεωρούμε εφαλτήριο για τους αγώνες που κυφορούνται σήμερα, για τις ανταρσίες του μέλλοντος...

Γιατί οι μνήμες του περασμένου Δεκέμβρη είναι ακόμα νωπές...γιατί η πηγαία και αυθόρμητη έκρηξη της συσσωρευμένης κοινωνικής οργής που ακολούθησε τη δολοφονία του Αλέξη δεν εξέπληξε κανέναν από αυτούς που βιώνουν την σκληρή και αδυσώπητη καθημερινότητα... γιατί το άκρως ασφυκτικό κοινωνικό περιβάλλον που έχει διαμορφωθεί τα τελευταία χρόνια το προμήνυε...

Γιατί η εξέγερση που ξεδιπλώθηκε για περισσότερες από δυο βδομάδες σε όλες τις περιοχές της χώρας με βίαιες συγκρούσεις με την αστυνομία, με επιθέσεις σε σύμβολά του κράτους και του κεφαλαίου, με καταλήψεις σχολών, σχολείων και δημοσίων κτιρίων από χιλιάδες εξεγερμένους που απεκδυθήκαν τις διαφορετικές τους ταυτότητες και ενώθηκαν στο δρόμο στη βάση της αλληλεγγύης και της αυτοοργάνωσης της απεπιθέσεως τους στους κρατικούς δολοφόνους, αποδεικνύει το προφανές. Η μόνη απάντηση στην κρατική βία και την καπιταλιστική επέλαση δεν είναι άλλη από τη μαζική και αχειραγώγητη κοινωνική αντιβία.

Γιατί στις ιστορικές συγκυρίες, οι οποίες εκτυλίχθηκαν και εκτυλλίσονται μπροστά μας, η εξέγερση είναι η μόνη επιλογή των ζωντανών, το ίδιο το ρεύμα της ζωής...δεν μπορεί κανείς να την αρνηθεί χωρίς να αρνηθεί την ίδια την ζωή...

...γιατί η εξέγερση είναι πάντα ζωντανή...

Το κείμενο που ακολουθεί αποτελεί ανατύπωση από την ειδική έκδοση του Αναρχικού Δελτίου Αντιπληροφόρησης και Δράσης “Πολυτεχνείο: απέναντι στο μύθο της δημοκρατίας, η εξέγερση είναι πάντα ζωντανή”, Αθήνα, Νοέμβρης 2005.



μ

μ , /
17

μ
μ 2005 ,

μ
μ

μ ,
μ μ

150

μ .

μ

μ

.

μ .

μ μ μ

-

...

ΚΕΙΝΑ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ

του Πανσανία Γκάλιου, γραμμένο πάνω
σ' ένα ξερωνήσι, την περίοδο της εξορίας...



Κείνα τα δέντρα δεν τα κατοίκησαν ποτές πουλιά.
Ξέρναν τον ίσκιο τους πάνω στις πέτρες,
Ξαν τα καράβια που στοιχειώσαν στο πέλαγο
κι αρμενίζουν ως με το θάνατο που θα 'ρθει.
Κείνα τα δέντρα Δε μας φυλάξανε στον ίσκιο τους ποτές.
Τη νύχτα με την αρμύρα πετρωμένη στα μάτια
Πλαγιάζαμε πάνω στις πέτρες τις πυρές, ν' ακούσουμε τα νέα του φίλου.
Όπως μας τα Πφερε μέσα στον ύπνο και στριμώχναμε ο ένας στο πλάι του άλλου.
Ψαχουλεύτά πασχίζαμε ν' αγγίξουμε ο ένας τα χέρια του άλλου
Ψιθυρίζοντας: "Δε θα περάσει".
Και περάσανε νύχτες πολλές πάνω στη Γυάρο.
Τα πρωινά, όπως μας τα 'φερνε το πέλαγο στην αγκάλη του,
ένας ήλιος αυτόχειρας μας καλούσε στον υδάτινο ορίζοντα
να ποντίσουμε τα όνειρά μας.
Αυτή τη θάλασσα την αγαπούσαμε
καθώς παιδιά σχεδιάζαμε πάνω της τα πρώτα μας ταξίδια.
Έπειτα ήρθαν τα πέτρινα χρόνια με τους συντρόφους νεκρούς
Στα νταμάρια των πόλεων.
Για μια Ελένη του καιρού μας.
Τι να 'γιναν οι προφήτες της Κυριακής;
Πώς μας άφησαν να πεθάνουμε στα σαράντα μας;
Και τώρα ταξιδεύουμε σ' ένα τρικυμισμένο πέλαγο χωρίς πυξίδα.
Κι ο αγέρας να φέρνει απ' τον αντίπερα γιαλό τη φωνή μας την πρώτη:
"Δε θα περάσει".
Αρμενίζουμε με τις ψυχές μας κομματιασμένες.
Ρημαγμένα ξάρτια στον άνεμο.
Και το σκάφος αιμορροούσα πληγή
κηλιδώνει το κύμα του πελάγου με τα σημάδια της ήττας.
Την ώρα της ευφροσύνης μνημονέψτε μας.
Δε μπορέσαμε.
Πουθενά δεν θα μπορέσουμε να χαλάσουμε τόσο,
όσο χαλάσαμε σε τούτο το νησί της ομηρίας.



***“Μα εγώ, θα ξαναρίξω τα μαηλιά μου πίσω
Θα ξαναφορέσω το ματωμένο πρόσωπο, ανάποδα
Και θα βγω στους δρόμους και τις πηλατές
Με τουφέκια, φωνές, με συνθήματα
Να διεκδικήσω: ΨΩΜΙ κι ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ”***

Δώρος Λοίζου

***αναρχική ομάδα “Δυσήνιος Ίππος” / σύντροφοι
Πάτρα, Νοέμβρης 2009***