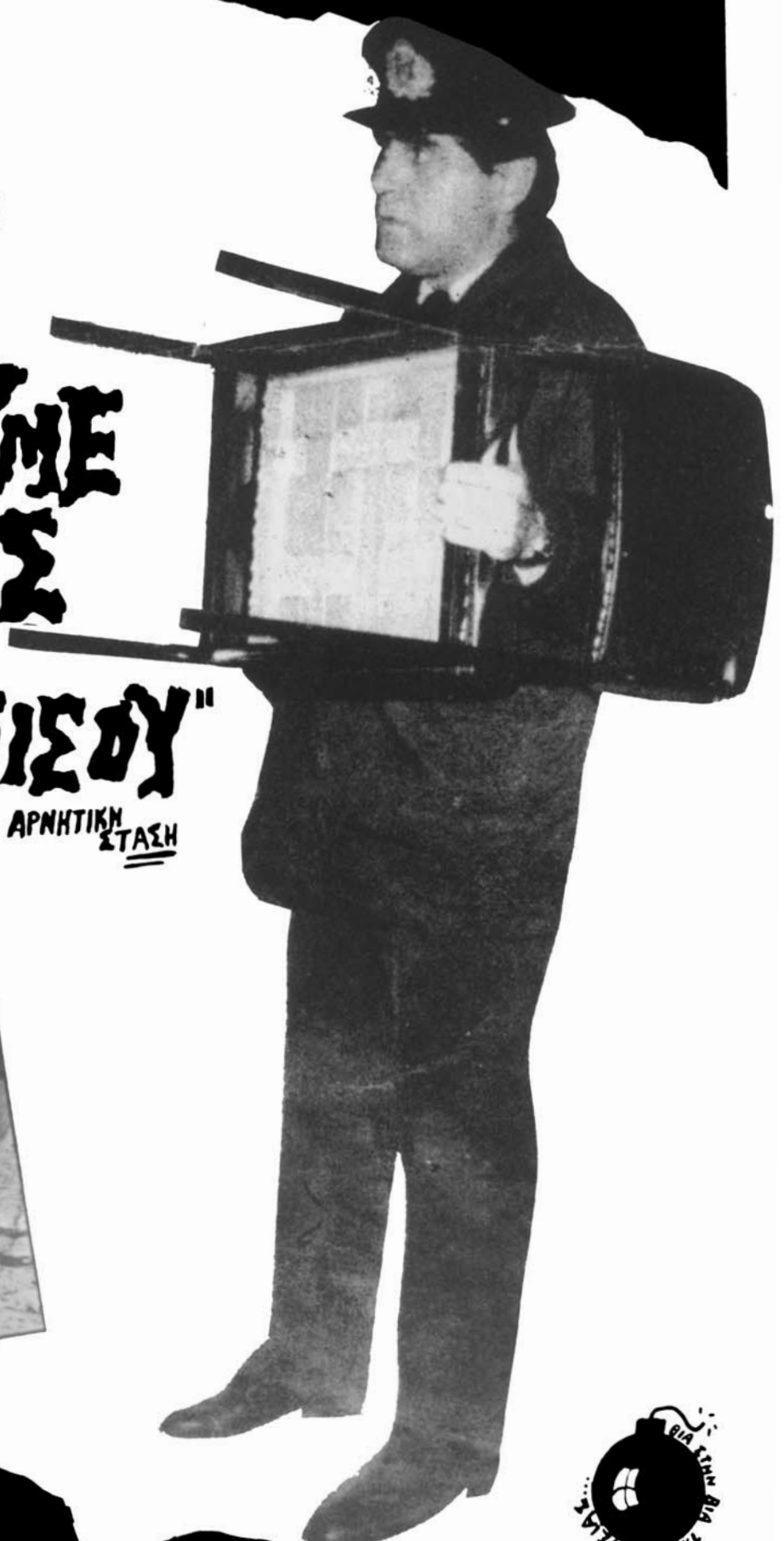


ο δαίμων του
τυπικού γραφείου

ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ "ΣΚΟΤΕΙΝΩΝ ΚΥΚΛΩΝ ΤΗΣ ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ" - ΤΕΥΧΟΣ ΕΝΑ - ΜΑΡΤΗΣ 91 100 δραχ

"ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΜΗ
ΑΓΡΙΑΥ ΒΗΡΙΑΥ
ΒΑ ΞΕΚΥΒΟΥΜΕ
ΚΑΙ ΒΑ ΠΑΡΑΔΟΣΟΥΜΕ
ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΙΣ
ΚΟΙΛΑΔΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ"

ΑΡΝΗΤΙΚΗ
ΣΤΑΣΗ





Πριν ακόμα το ξεσπάσμα του "καυτού" 2μερου της 10-11 Γενάρη, το πρώτο τευχος του "ΔΑΙΜΟΝΑ" βρισκόταν στο τυπογραφείο κι έτσι δεν ήταν δυνατόν να περιείχε αναφορές στις συγκρούσεις. Επιπλέον το εντύπο αφιερώθηκε για μερες στο τυπογραφείο μέσα στην παραζαλη των ημερών. Ερχομαστε λοιπόν καθυστερημένα να κανουμε καποιες αναφορες που ετεροχρονισμενες καθώς είναι δεν θα ειχαν αξια εαν επροκειτο για καποιο χρονικο των συγκρουσεων ή για καποιον παιανα των οδοφραγματων.

Άλλου παιχτηκε για μας η ιστορια και με 2-3 επισημανσεις θα θελαμε να καταδειξουμε καποια γεγονοτα που σημασιοδοτησαν τις καταστασεις.

—Το σημαντικότερο ίσως στοιχείο ήταν η **ΑΠΟΜΥΘΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ**: Ξαφνικά καποιες χιλιαδες κοσμου ανακαλυψαν πως τις συγκρουσεις δεν τις κανουν μονο οι "20-30 εξτρεμιστες κουκουλοφοροι" (οπως αυτογελοιοποιουμενα μας τα "χαν πρηξει τα Μ.Μ.Ε.") αλλά ο καθεννας που εχει αρμετη ψυχη και αξιοπρεπεια για να βουτηξει πετρα, καθρονη και "μπουκαλι" δινοντας την μαχη με τα κρानοφορα γουρουνια. Ανακαλυψαν πως η ... περιβοητη και με μυθικες διαστασεις μολοτωφ δεν είναι παρα ενα μπουκαλι με βενζινη και λαδι. Α νακαλυψαν πως δεν απαιτειται ... υψηλη στρατηγικη καταρτιση για να ανοιξεις απειρα μετωπα με τους μπατσους σε ενα κλεφτοπολεμο στα στενα. Ανακαλυψαν πως την συγκρουση μπορει να την κανει ο καθεννας, πως ει-

ναι ενα παρτυ με ελευθερη προσκληση.

Και βεβαια στις συγκρουσεις δεν συμμετειχαν μονο αναρχικοι, καταληφτες και "παιδια της πλατειας" (ολοι αυτοι μαλλον αποτελουσαν την μειοψηφια). Μαζι τους εκατονταδες μαθητες μα και το καλύτερο κομματι της νεολαιας των γηπεδων (Ενδεικτικα αλλωστε είναι οσα ακολουθησαν την Κυριακη στην Ν. Φιλαδελφεια. Η διαχυση της κοινωνικης βιας ήταν κατι παραπανω απο εμφανης. "Γαυροι" και "χανουμια" ξεπερνοντας τα "κλασσικα" χουλιγκανικα σπασιματα εδωσαν μια συγκρουση βασει μιας στρατηγικης αναλογης μ'αυτην του διημερου και με εξισου σαφη επιλογη των στοχων κρουσης: μπατσου, τραπεζες, κομματικα γραφεια ενω στα "φιλα" περασαν και τα "χωσιματα" σε μια εκκλησια)

Απο την αλλη, τα φοιτηταρια αποτραβηγμενα στο Πολυτεχνειο, με ανυπαρκτη συμμετοχη στα γεγονοτα αθλιοι εκολαποτρωμενοι πολιτικαντηδες τεχνοκρατες και χειραγωγοι, σιχαμενοι Δραγανιγοι, χαμελαιοντες των συντονιστικων, ολα αυτα τα απο καιρο φοβια αριστερα κι αριστεριστικα πτωματα προσπαθησαν να παιξουν τον ρολο του πυροσβεστη αλλοτε γλυφοντας κι αλλωτε αναμασσοντας την παλια συνταγη των "προβοκατορων". Χαμενοι μεσα σε μια εξεγερσιακη κατασταση που κατα πολυ υπερεβενε την σκατιλα των ρεφορμιστικων συντεχνιακων και αντιπολιτευτικων επιδιωξεων απετυχαν οικτρα.

Στο πρώτο τευχος του ΔΑΙΜΟΝΑ (τευχος μηδεν) γρα-

φανε πως "ο καλύτερος εαυτος μας πραγματωνεται στην μεταδοση της επαναστατικης λυσσας". Και σιγουρα οσα γιναν στο διημερο δεν ήταν παρα μαζικη μεταδοση "επαναστατικης λυσσας". Κι εξισου σιγουρα, ο δικος μας ρολος δεν ήταν παρα να δωσουμε τον "καλυτερο εαυτο μας" (τιποτα λιγοτερο και τιποτα περισσοτερο).

—Εξισου σημαντικη παραμετρος ήταν οι **ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ** που αναπτυχτηκαν στους φλεγόμενους δρομους. Σχεςεις κοινοτητας, αλληλεγγυης, συντροφικότητας (κι οχι στην "παλαιοεπαναστατικη" εκφραση της λεξης αλλα σ'ολο της το μεγαλειο). Ακομα και με ατομα και ομαδοποιησεις με τις οποιες ειχες σφοδρα και επανελλημενα διαφωνησει, που ειχες φτασει ακομα και να πλακωθεις μαζι τους κι ομως εκεινες τις ωρες ενοιωθες πως ειχες διπλα σου συντροφους, ενοιωθες την μορφη τους οικεια κι ανταλλασες γεματες ενδιαφερον κουβεντες Εβλεπες την δικια σου αγρια χαρα να καθρεφτιζεται και στα δικα τους ματια.

Καμια σχεση με ατερμονες μιζεριασμενες συζητησεις και αλληλοθαφιματα στα εντυπα.

Ολα οσα γινανε στο διημερο προσφερονται για πλουσια εξαγωγή συμπερασματων και εκτιμησεων που εμεις μεσα μας ήδη τις εχομε κανει. Ας τις κανει ο καθεννας μας.

Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΗΚΕ ΟΜΟΡΦΑ... ΑΣ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΣ ΑΝΗΚΕΙ.

Χορτασατε απο επανασταση και δεν σας περισευει αλλο. Εισαστε οι "ηρωες" του ΕΑΜ και του Πολυτεχνειου. Αγωνιστηκατε τοτε και τωρα αρκειστε στο να βλεπετε το ηλιθιο χαζοκουτι

Οι δρομοι γιναν LIVING ROOM και το ξυλο με τους μπατσους εγινε ξυλο για τα παιδια σας που σας αμφισβητουν.

ΦΟΒΑΣΤΕ. Φοβαστε μηπως κανουμε αυτο που θα πρεπε να κανετε εσεις

Φοβαστε γιατι στην ουσια, εσεις οι "ηρωες" του ΕΑΜ και του Πολυτεχνειου δεν εξεγερθηκατε ποτε.

Η μονη σας εξεγερση είναι η αλλαγη καναλιου στην TV

Εμεις ειχαμε την δυναμη να εξεγερθουμε. Στηριξτε μας για να σας ξελασπωσουμε.

Αφηστε μας να ξεκολλησουμε απο το LIVING ROOM και να ξεπληρωσουμε και τα δικα σας χρωστουμενα.

αφηστε μας να καταστειλουμε την καταστολη

ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΜΑΣ ΑΝΗΚΟΥΝ- ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

(απο την εφημεριδα του Πολυκλαδικου Ηλιουπολης)

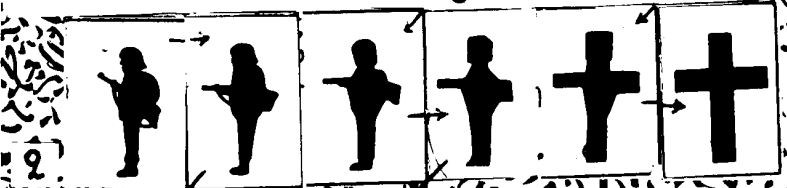
Προς τους πελάτες και τους συναλλασσόμενους με το Κατάστημα Στουρνάρα της Τραπέζης Πίστewς

Μετά τον εμπρησμό της 12-1-91 το Κατάστημα Στουρνάρα λειτουργεί προσωρινά στους Β' και Γ' ορόφους του Κεντρικού Κτηρίου της Τραπέζης Σταδίου 40, τηλ.: 326 0000.

Οι συναλλασσόμενοι μπορούν επίσης να εξυπηρετούνται και από τα Καταστήματα μας:

- Κυψέλης, Σποράδων 45
- Λεωφόρου Αλεξάνδρας, Λεωφόρος Αλεξάνδρας 142
- Αθηνάς, Αθηνάς 29

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΙΣΤΕΩΣ μαζί



Μεχρι τωρα ξεραμε πως "ζητείται νεος με μηχανάκι". Η κυριαρχια ομως της απροσπης μηχανης πανω σ'εναν διαρκως αποπροσωποποιημενο ανθρωπο εξελισσεται. Στον "θαυμαστο νεο κοσμο" μας ζητειται πια, μηχανάκι με νεο (μικρη αγγελια απο ΤΑ ΝΕΑ) Ο ανθρωπος δεν νοειται πια παρα σαν εξαρτημα της μηχανης και μαλιστα οχι απο τα πιο απαραιτητα. ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΑΣ ΕΝΑ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΕΡΓΟ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ... ΟΙ ΛΟΥΔΑΙΤΕΣ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ



Καπως ετσι κυκλοφορησε και το δευτερο τευχος του Δαιμονα του Τυπογραφειου και ακολουθει συνεχεια. Θα θελαμε να ευχαριστησουμε ολους οσους βοηθησαν σ'αυτα τα δυο τευχη.

Το εντύπο αυτο θα κυκλοφορει οταν θα υπαρχει υλη (κειμενα, σκιτσα κ.λ.π., κ.λ.π.), φραγκα και διαθεση. Μπορειτε να συνεισφερετε σε ολα (και προπαντος στην διαθεση). Ραντεβου υπαρχει στην

ταχυδρομικη θυριδα: 31261 10035-Αθηνα

και μην ξεχνατε... THE OLD GET OLD BUT THE YOUNG GET STRONGER IT MAY TAKE A WEEK, IT MAY TAKE LONGER THEY GOT THE GUNS BUT WE GOT THE NUMBERS GONNA MAKE IT BABY IF WE TRY...





WAR GAMES

πωσιακα οπτικά εφε στο "σημα" του δελτίου ειδήσεων.Επιδιωκόμενος στοχος;το κανάλι-ζαρίσμα και ο έλεγχος των ευαισθησιών και των αντιδράσεων μας.Η συντριβή του C-130 και ο θάνατος 63 ανθρώπων απο ενα τεραστιο αντιμιλιταριστικο "ΓΙΑΤΙ;" κανάλι ζαρείται σε μια τρομολαγνα ηδονο-βλεψη...αίμα στο χιονι και κομμένα χέρια - παρα μέναν ξεπυσο "ευαισθητοποιημενο ανθρωπισμο".Οι 400 νεκροι του καταφυγιου της Βαγδάτης μετρα-πιο πολυ(ελεω τηλεοπτικο θεου) απο τις δεκαδες χιλιαδες νεκρων του ιδιου πολεμου.Η ευαισθησια των θεατων για τους "αδικοχαμενους" κραταιει οσο και η μεταδοση εικονων απο την TV.Κι οσο για τον συναδελφο των 63 του C-130 που θα αυτοκτονησει στην σκοπια θαινει "απροσαρμοστος"(σιγα τωρα μην στείλουμε τηλεοπτικο συνεργειο για εναν φανταρο που αυτοκτονησε).

Όσοι δεν εντοπιζουν αυτη την λειτουργια της "πληροφοριας" παρα μονο στην μονοπωληση της απο τα καθε λογη CNN, που προτεινουν την "πολυπλευρη ενημερωση",εθελοτυφλουθ τοντας σαν "λυση του προβληματος" το ιδιο το προβλημα.Εις αν να προτεινουν δηλαδη μια ομοιοπαθητικη θεραπεια της τηλεοπτικης δηλητηριασης,μια θεραπεια με ακομα μεγαλυτερες δοσεις δηλητηριου
Το ερωτημα που τρώθη μεσα στην παρακαλη του '68 : "Σε ποιον ανηκει η θανατηφορος TV;" βρισκει την τραγικη απαντηση του στους κοκκινισμενους αμμολοφους της αραβικης ερημου...στον ιδιο τον θανατο:·

1. Ο φίλος χαϊδεύοντας το μωρό της κυρίας: "Α, τι ομορφο που είναι το μωρό σας" Και η κυρία απαντάει: "Α, αυτό δεν είναι τίποτα, που να δείτε την φωτογραφία που του βγάλανε:·"



Απο το "μια εικονα αξιζει οσο χιλιες λεξεις" περασαμε στην αναζητηση αξιας για τους καθε λογη CNNικους κυρι-αρχους της εικονας.Αν υπαρχει μια που να κατεδειξε ο "SPONSORED BY CNN" τηλεοπτικο-πολεμικος κατακλυσμος ει-ναι πως η εικονα(και δη η τηλεοπτικη) δεν αφορα(κι ισως δεν αφορουσε ποτε) την "ενημερωση" η την "ψυχαγωγια" αλλα δεσμευει την εμπειρια,διεμεσολαβει στην σχεση μας με τα συμβαντα και τους ανθρωπους.Δεν αφορα τον "ελευ-θερο χρονο" αλλα τον ιδιο ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ στην ολοτητα του. Ο συγχρονος αλλοτριωμενος θεατης,χωρις την παραμικρη αισθηση βιωσης καταστασεων εντονων και δυνατων(ακαμα και οποιος,μεσω των νεων υψηλης τεχνολογιας οπλικων συστημων, τεινει να γινει απασχολητη ειδικων "τεχνοκρατων" μισθοφορων)και μαζι εραστης της σιγουριας που του προσφερεει ο κανα-πες του LIVING ROOM,αφηνηται ναερα να παρασυρθει "ε-κει που κυλαιει πραγματικο αιμα"(οχι δηλαδη στις φλε-βες του):στα πεδια των μαχων,στην ηδονη του μακρωθεν τρομου,στην πλαστη εκκριση αδρεναλινης.Η...ηρωοποιηση του ηρωισμου" ερχεται να καλυψει την απουσια σιδηροτε του ηρωικου απο την ζυη του καθως πλεον δεν κανει ουτε για κρας για τα κανονια ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ-ΘΕΑΤΗΣ:Η ακολυτα μονοσημαντη σχεση...

Ο πολλαπλασιασμος των προκατασκευασμενων ψευδογεγονοτων προερχεται απο το απλο γεγονος οτι οι ανθρωποι στην μαζικη πραγματικοτητα της συγχρονου κοινωνικης ζωης δεν ζουν οι ιδιοι γεγονοτα.Επειδη η ιδια η ιστο-ρια πλαναται πανω απο την συγχρονη κοινωνια σαν φαντα-σμα,βρισκομε ψευδοιστορια κτισκευασμενη σ'ολα τα επι-πεδα της καταναλωσης της ζωης ωστε να διατηρηται η απειλημενη ισορροπια του τωρινου παγωμενου χρονου"
 Γνω Ντεμπαρ

Σ'ενα καμο επιταχνομενα περιπλοκο και συγκεχυμενο,η ει-κονα-"πληροφορια" διαρκως τελετουργικοποιειται-κωδικο-ποιειται.Η καταναλωση της πληροφοριας τεινει να γινει αν-τιιστροφως αναλογη προς την κατανοηση της.Ο θεατης μεσα στον ογκο των παρεχομενων "πληροφοριων" δεν ανταποκρι-νεται τοσο στην προσπαθεια ερμηνευσης της πραγματικοτητας (π.χ. ερμηνυση του πολεμου στον Καλφο) οσο στον τελε-τουργικο-τηλεοπτικο εξορκισμο της πολεμικης απειλης.Η ελλειψη ουσιας είναι πασιφανης στις ατελειωτες ωρες με-ταδοσης του CNN:κανεις δεν ενδιαφεραται για το οτι δεν υπαρχει επι των γεγονοτων πληροφορηση(π.χ. εκβαση μαχων η βομβαρδισμων).Οι θεατες αρκουνται στην ΦΑΝΤΑΣΜΑ-ΓΟΡΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ:φαντασμαγορικα αντιαεροπορικα πυρα,φαντασμαγορικες εκρηξεις,φαντασμαγορικα διαμελισμε-να πτωματα
 Η τελετουργικοποιηση της "ενημερωσης" διαφενεται ακο-μα και απο την αισθητικη της παρουσιασης της π.χ. η πομπωδης μουσικη και τα εντυ-



"Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΡΗΝΗ, Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΚΛΑΒΙΑ, Η ΑΓΝΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΜΗ"

2.
 Από κείνο περίπου τόν καιρό, ο πόλεμος συνεχιζόταν διαρκώς αν και γιά να είναι κανείς ακριβής, δεν ήταν πάντα ο ίδιος πόλεμος. 'Επί πολλούς μήνες τόν καιρό πού ο Ούινστον ήταν μικρός γίνονταν συγκεχυμένες όδομαχίες στον ίδιο τό Λονδίνο, και μερικές άπ' αυτές τίς θυμόταν ζωηρά. 'Αλλά νά παρακολου-θήσει κανείς τήν ιστορία μιάς δόλοκληρης περιόδου, νά πει ποιός πολεμούσε έναντιον ποιού σέ μιά συγκεκριμένη στιγμή, ήταν έντελώς αδύνατον. 'Ολες οι μαρτυρίες γραπτές ή προφορικές δέν αναφέρονταν παρά μόνο σέ τωρινά γεγονότα. Αύτή τή στιγμή π.χ. στό 1984 (άν ήταν 1984) ή 'Ωκεανία πολεμούσε έναντιον τής Εύρασιας και είχε συμμαχία μέ τήν 'Ανατολασία. Ποτέ δέν είχε έκφρασθει δημόσια ή ιδιωτικά δι τρεις δυνάμεις σέ κάποια άλλη εποχή είχαν διαφορετικές σχέσεις. Μάλιστα ο Ούινστον ήξερε καλά δι εδώ και τέσσαρα χρόνια ή 'Ωκεανία βρισκόταν σέ πόλεμο μέ τήν 'Ανατολασία και είχε συμμαχία μέ τήν Εύρασια. 'Αλλ' αύτό ήταν μόνο μιά λαθραία πληροφορία πού συγκράτησε κατά τύχη γιατί τό μνημονικό του είχε πολύ αδυνατίσει. Κατά τήν επίσημη άποψη ποτέ δέν είχαν αλλάξει τά πράγματα — ή 'Ωκεανία πολεμούσε έναντιον τής Εύρασιας: έπομένως ή 'Ωκεα-νία πάντα πολεμούσε έναντιον τής Εύρασιας. 'Ο έχθρός τής στιγμής πάντοτε αντιπροσώπευε τό άπώτατο σημείο τού κακού, κι αύτό είχε σάν συνέπεια δι ήταν αδύνατη όποιαδήποτε συμφω-νία μ' αύτόν στό παρελθόν και στό μέλλον.

G. ORWELL 1984



Πολλοί, που για διά-φορους λόγους δεν πήγαιναν στην Ορθόδοξη Εκκλησία, όταν ήρθαν στα «Καλά Νέα», άκουσαν για την αγάπη του Χριστού και της Εκκλησίας Του και επέστρεψαν στον Κύριο και στην Ορθόδοξη Εκκλησία. Άνθρωποι με διάφορες αντιπάθειες για τον κλήρο και την Εκκλησία, αναρχικοί, ναρκο-μανείς, Ιεχωβάδες, αδιόφοροι για τον Θεό, άλλοι βουτηγμένοι στην αμαρτία, ήρθαν στα «Καλά Νέα» άκουσαν για την Ορθοδοξία της αγάπης, μετάνη-σαν, έγιναν καινούργιοι άνθρωποι και επέστρεψαν στις ενορίες τους.

Μια καινούργια ζωή τον περιέμενε μα-κριά από την οικογένειά του, μακριά απ' την Αθήνα. Ξέρεις τι σημαίνει να φεύγεις στα 18 σου μακριά από τις απαγορεύσεις των γονιών, μακριά απ' την πίεση της γειτονιάς και των γνωστών που σε «ανα-γκάζουν» να ζεις στο κατεστημένο τους; Μεγάλη υπόθεση να 'σαι ελεύθερος, ά-γνωστος σε μια πόλη μακριά απ' την Α-θήνα. Μπορείς να κάνεις ό,τι θέλεις. Και αυτό έκανε ο νέος φοιτητής όλα τα χρό-νια των σπουδών του.
 Πόσες «ζωές» δεν άλλαξε. Με «καθω-σπέρι» παρέες, με ανθρώπους του πε-ριθώριου, σε καταλήψεις των Σχολών, σε

εκδρομές διάφορες, με μηχανές, με rock μουσική, με ξενύχτια, με μεθυσία, με διά-βασμα πολύ, με, με...

Έφαγνε το νόημα της ζωής μέσα σε ό-λες τις παραπάνω διαφορετικές καταστά-σεις. Έζησε έντονα, περιθωριακά.

Φαίνεται ότι οι δρόμοι που διάλεγε ήταν επιφανειακά ελεύθεροι. Με-σα τους έκρυβαν κακοτοπιές. Τα ξενύ-χτια με τα ποτά, τα τογάρια και οι διά-φορες παρέες ό,τι άφησαν στο τέλος ή-ταν η κούραση και η μοναξιά. Τα ταξίδια, οι εκδρομές, η rock, η μηχανή αποδει-χτηκαν γιατροσόφια της στιγμής

Όσοι μια μέρα συναντήθηκε με την Αλήθεια και με την Ελευθερία. Νόμιζε μέ-χρι τότε ότι ήταν μόνο κάποιες ιδέες, αλ-λά έμαθε ότι ήταν κάποιο πρόσωπο. Κά-ποιο πρόσωπο που τις προσφέρει σε ό-σους τις αναζητούν. Συναντήθηκε με τον Ιησού Χριστό. Μή φαντασθείτε ότι πήγε στους ουρανούς, είτε ό,τι ονειροπόλησε. Όχι. Συναντήθηκε μέσα στο Ευαγγέλιό Του. Γνώρισε και πίστεψε στον Χριστό, συνειδητά πλέον και όχι γενικά και αόρι-στα.

Ροκ Μουσική και συνέπειες

Ο Αμερικάνικος Ιατρικός Οργανισμός (Α.Ι.Ο.) συμφωνεί με τους χριστιανούς κλη-ρικούς που επί χρόνια προσπαθούσαν να τους πείσουν ότι η ροκ μουσική προκαλεί προβλήματα ανάμεσα στους εφήβους που έχουν να κάνουν με χρήση ναρκωτικών και άλλα κοινωνικά προβλήματα. Η εφημερίδα του Α.Ι.Ο. αναφέρει ότι ο μέσος έφηβος α-κοούει στην διάρκεια των μαθητικών του χρόνων, περίπου 10.500 ώρες ροκ μουσική. Το αποτέλεσμα είναι ότι η μουσική έχει μεγαλύτερη επιρροή στον έφηβο απ' ότι η τηλεό-ραση. Σύμφωνα με τα στοιχεία της μελέτης, κακιά επιρροή της μουσικής επιδρά ακόμα και σ' αυτούς που ακούν λίγη μουσική. Ειδικά η μουσική του Χέβυ μέταλ (heavy me-tal) επηρεάζει τους νέους και τους παροτρύνει στην χρήση των ναρκωτικών, των πο-γαμασιών σχέσεων ακόμα και των σατανιστικών τελετών. Ο Α.Ι.Ο. παροτρύνει τους γιατρούς να προσέχουν τους νέους που ακούει ροκ μουσική, μια και οι προτιμήσεις στο είδος της μουσικής δείχνουν την συναισθηματική υγεία του ατόμου.

Όλα τα παιδιά στα Κατηχητικά Σχολεία

Αρχισαν να λειτουργούν τα Κατηχητικά Σχολεία και οι χρι-στιανικές συντροφίες. Είναι μεγά-λη ανάγκη τα παιδιά κάθε ηλι-κίας να φοιτούν τακτικά σ' αυτά. Οι κίνδυνοι σήμερα με τα ναρ-κωτικά, την ανηθικότητα, τις διαστροφές, την αναρχία, τα ύ-ποπτα κέντρα ψυχαγωγίας και τις κακές παρέες είναι πάρα πολύ μεγάλοι. Μπορεί το παιδί σου να πάρει τον κακό δρόμο μέσα σε λίγες μέρες.

Τα παραπάνω προερχονται απο την Ορθοδοξη Χριστιανικη Εφημεριδα "ΤΑ ΚΑΛΑ ΝΕΑ" (γρα-φεια: Πανεπιστημιου 57). Προτεινουμε:

- 1) Την εισβολη στα γραφεια της εφημεριδας
- 2) Την απαγωγη των εκει ευρισκομενων
- 3) Την κατοπιν συνοπτικης διαδικασιας κα-δικη σε ενος μηνος καταναγκαστικη παρου-σια στα ευαγη ιδρυματα RAINBOW, CRAZY, O-MBRE, AN CLUB καθως και στις σαββατιατι-κες συναυλιες της VILLA AMALIA
- 4) Καθημερινη παροχη "τριπ" αν και αυτο το τελευταιο κρινεται προαιρετικο καθως οι ανθρωποι εθισμενοι στο οπιο καθως ει-ναι ("η θρησκεια είναι το οπιο του λαου" οπως θα λεγε και ο μπαρμπα-Καρολος) δεν προκειται να "την ακουσουν"

ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ Σ.Β.Α.Τ.Σ. (ΣεΞ-Βια-Αναρχια-Τσαμπουκας)...

(υπογραφή διασταυρωτός)

"Η ύπαρξη του Θεού σημαίνει την παραίτηση απο την ανθρωπινηλογικη και δικαιοσυνη, είναι η αρ-νηση της ανθρωπινης ελευθεριας και καταληγει σε μια σκλαβια οχι μονο θεωρητικη αλλα και πρακτι-κη.
 Ο Θεος υπαρχει ορα ο ανθρωπος είναι δαυλος.
 Ο ανθρωπος είναι ευφης, δικαιος, ελευθερος α-ρα ο Θεος δεν υπαρχει
 Ακομα και αν υπηρχε Θεος θα επρεπε να τον καταστρεφουμε..."
 Μ.Μπακουίνι

ΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΠΑΡΙΣΙΝΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΑΣ

Η ΚΟΜΜΟΥΝΕ

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΡΕΑΛΙΣΤΕΣ & ΙΜΠΡΕΣΣΙΟΝΙΣΤΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

"Αγκαλιάσε με ασπρμαλλη συντροφε, ιδίε με μενα κι εσυ μικρε που παιζεις πίσω απο τα οδοφραγματα ελα να σ'αγκαλιάσω. Η 18 του Μαρτη φυλαξε την ζωη σου αγορι, διχως αυτη θα μεγαλωνες στην ομιχλη, θα τσαλαβουταγες στην λασπη και το αιμα, θα πεθαινες απο ντροπη δοκιμαζοντας τον αμετρητο πονο των κατατρεγμενων. ΤΕΛΕΙΩΣΕ: ΕΜΕΙΣ ΧΥΣΑΜΕ ΔΑΚΡΥΑ ΚΑΙ ΑΙΜΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑ, ΕΣΥ ΘΑ ΠΑΡΑΛΑΒΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΗΡΟΝΟΜΙΑ ΣΟΥ. Γιε της απογνώσης και της απελπισιας, εσυ θα γινεις ελευθερος ανθρωπος"

Ζυλ Βαλες

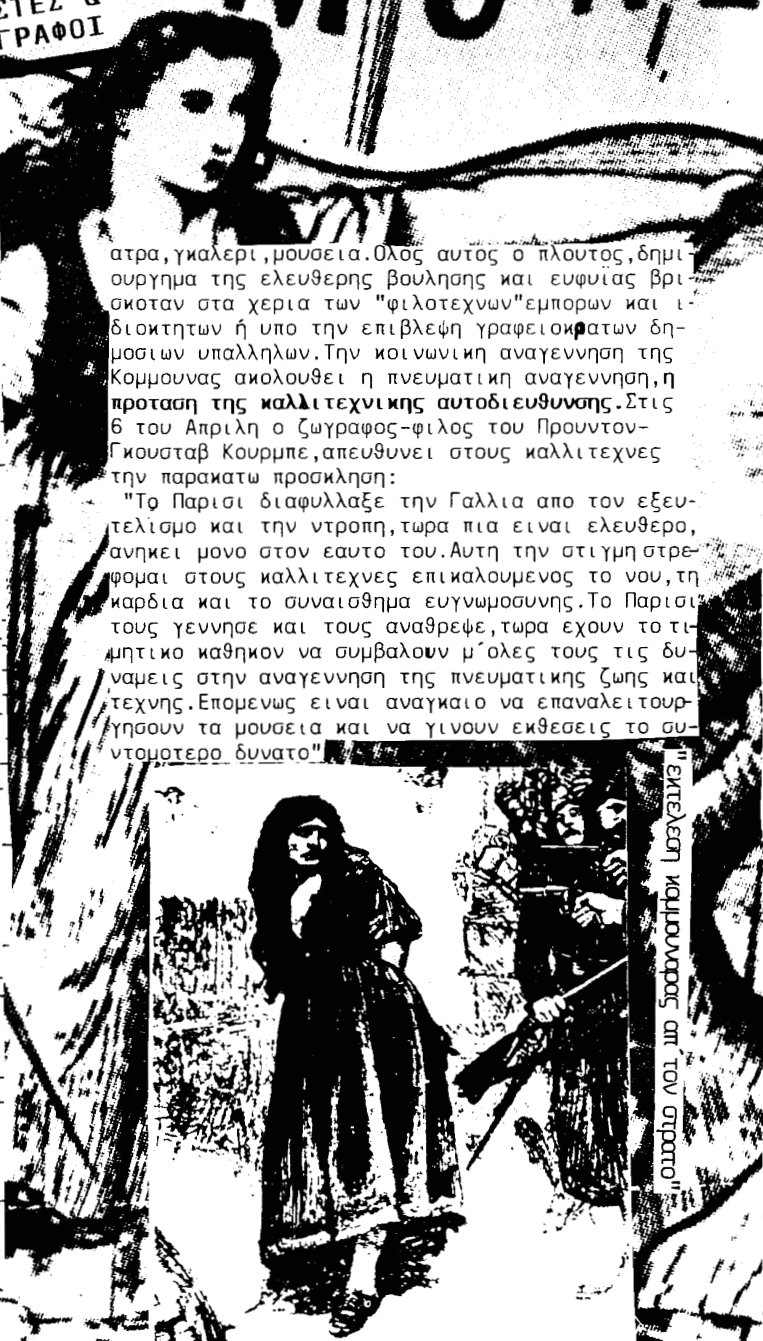
Η κατάσταση που επικρατούσε στην Γαλλία και πολύ περισσότερο στο Παρίσι - στις αρχές του 1871 ήταν διαχυτα εξεγερτική. Όλα είχαν ξεκινήσει τον προηγούμενο χρόνο με τον αποτυχημένο για την Γαλλία πόλεμο με την Πρωσία - μια πολεμική ήττα που σηματοδότησε ραγδαίες εξελίξεις: ο λαός εξεγείρεται, η μοναρχία πεφτει, αναλαμβάνει κυβέρνηση αστών πολιτικών. Συντομα όμως ερχεται και η δική της σειρά. Στις 18 του Μαρτη οι επαναστατικές "Επιτροπές των Οδοφραγμάτων" εξεγείρονται, ανατρέπουν την αστική κυβέρνηση και βαζουν τα θεμελια μιας κοινωνίας όπου καθε εξουσία θα είναι περιττη. Βασικά προταγματα είναι η ελευθερία, η ισοτιμία, η αλληλεγγυη, η άμεση αιρετοτητα - ανακλήτοτητα των εκπροσωπων, ο φεντεραλισμος, οι άμεσοδημοκρατικές διαδικασίες. Το Παρίσι ζει στον ρυθμό των συνελεύσεων στα οδοφραγματα, στις ταβερνες, στις λέσχες, στους δρομους. Αστυνομία, στρατος και καθε είδους προνομια καταργούνται

Μια τετοια εποχη λοιπον, εποχη οξείων κοινωνικών συγκρούσεων, η τέχνη δεν μπορεί να μνει ανεπηρέαστη. Οι κοινωνικές συγκρούσεις καθρεφτίζονται και στα έργα των καλλιτεχνών. Ετσι η ανοιξη των 72 ημερων της Κομμουνας στέλνει τα μηνυματα και μεσα απο την τέχνη. Οι ριζοσπάστες καλλιτεχνες (οι περισσότεροι απ' αυτούς επηρεασμένοι απο τους "ουτοπιστες" σοσιαλιστες όπως ο Προυντου, ο Φουριε, ο Μπλανκι) παίζουν πρωταγωνιστικό ρολο σ' αυτή την υποθεση.

Οι καλλιτεχνικοί κύκλοι αυτής της εποχής συνδέονται μεσα απο την επαναστατική φιλοσοφία τόσο μια κοινωνική συνειδηση και θεση (σε πολιτικό επίπεδο) όσο και την διαθέση απελευθέρωσης απο

ποιοδήποτε άλλο πολιτικό κίνημα, ασχολήθηκε περισσότερο και σε μεγάλο βαθμό με τα καλλιτεχνικά προβλήματα και λιγότερο με την ουσιαστική συγκεντρωτική και στρατευμένη οργάνωση"

Με το ξεσπάσμα λοιπόν της Κομμουνας υπάρχει το ιδεωδες εδαφος γι' αυτούς τους επαναστατες καλλιτεχνες. Το Παρίσι είναι η κατ' εξοχην πολη του πνευματος και της καλλιτεχνικής δημιουργίας: θε-



ατρα, γκαλερι, μουσεια. Όλος αυτός ο πλουτος, δημιουργημα της ελευθερης βουλησης και ευφιας βρισκοταν στα χερια των "φιλοτεχνων" εμπορων και ιδιοκτητων ή υπο την επιβλεψη γραφειοκρατων δημοσιων υπαλληλων. Την κοινωνική αναγέννηση της Κομμουνας ακολουθεί η πνευματική αναγέννηση, η προταση της καλλιτεχνικής αυτοδιεύθυνσης. Στις 6 του Απριλη ο ζωγραφος-φιλος του Προυντου-Γκουσταβ Κουρμπε, απευθυνει στους καλλιτεχνες την παρακατω προσήληση:

"Το Παρίσι διαφύλλαξε την Γαλλία απο τον εξουτελισμο και την ντροπη, τωρα πια είναι ελευθερο, ανηκει μονο στον εαυτο του. Αυτη την στιγμή στρεφονται στους καλλιτεχνες επικαλουμενος το νου, τη καρδια και το συναισθημα ευγνωμοσύνης. Το Παρίσι τους γεννησε και τους αναθρεψε, τωρα εχουν το τιμητικό καθηκον να συμβαλουν μ' όλες τους τις δυνάμεις στην αναγέννηση της πνευματικής ζωής και της τέχνης. Επομένως είναι αναγκαίο να επανέλθει ο ζωγραφος και να γίνουν εκθεσεις το δυνατότερο δυνατό"



οι χαρακτηριζεται απο το συνολο των κριτικών ως υψηλης τεχνοτροπίας και εμπνευστης) και ενσωματώνεται στις λαϊκές αξίες. Παρα το οτι -μετα την καταστολη της Κομμουνας- κινηγηθηκε και εξοριστηκε, στο τελος της ζωής του το γαλλικο κρατος θελησε να τον τιμησει με το παρασημο της Λεγεωνας της Τιμης. Ο Κουρμπε αρνηθηκε πεισματικά. Το 1877, μετα τον θανατο του, γραφτηκε σε μια αναρχική εφημεριδα: "το μεγαλυτερο προτερημα του είναι οτι δεν δημιουργησε μια κλειστη σχολη στο ονομα του ρεαλισμου. Οι μαθητες του δεν τον αντιγραφουν δουλικά, δεν τον μιμουνται, αναπτύσσονται με ερε τους"



"Οι λιθοθραυστες" ΚΟΥΡΜΠΕ

Αυτοι ακριβώς οι μαθητες αλλωστε ανεπτυξαν το ρευμα του ιμπρεσιονισμου και του νεοιμπρεσιονισμου αργοτερα. Απο τους βασικότερους εκπροσωπους του ήταν οι αντιεξουσιαστες Πισσαρο, Σερα και Σινιακ. Το ονομα "ιμπρεσιονισμος" οριστηκε απο τον Φελιξ Φενεον, συνεργατη ελευθεριακων εντυπων σε ζητηματα τέχνης. Ο Φενεον αναφερομενος στον Πισσαρο και τους άλλους ιμπρεσιονιστες ειχε γραψει: "καθε τι το καινουριο για να γίνει αποδεκτο θα πρεπει να πεθανουν πολλοι γεροηλιθιοι. Είναι ποθος μας να γίνει κατι τετοιο όσο το δυνατόν νωριτερα"

Ο ορος ιμπρεσιονισμος προερχεται απο το οτι δε ζωγραφιζαν αυτο καθ' αυτο το αντικειμενο αλλα την εντύπωση του αντικειμενου (IMPRESSION), στα έργα τους αποκαλυπταν τις άμεσες αισθητηριακές εντυπώσεις αφήνοντας τις λεπτομερειες για το μάλο του θεατη. Ίσως αυτή η μη νατουραλιστική (μη φυσική) προσέγγιση των ιμπρεσιονιστων να φαίνεται πως ερχεται σε αντιθεση με την φιλοσοφία και την τεχνοτροπία των ρεαλιστων κατι τετοιο όμως δεν ισχυει καθώς στο έργο τους δεν υπάρχει καμμία διαθέση ωραιοποίησης και εξιδανίκευσης του οτιδήποτε (οπως εκαναν οι ρομαντιστες). Δηλαδή είχαν ρεαλιστική νοοτροπία αλλα εμφανώς μη ρεαλιστική τεχνοτροπία. Χαρακτηριστικό παραδειγμα της ιμπρεσιονιστικής νοοτροπίας είναι το οτι προκειμενου να πετύχουν π.χ. ένα πράσινο χρωμα δεν ανακατευουν μπλε και κιτρινο αλλα παν στον καμβα βαζουν διπλα-διπλα αλληλοδιαδεχομενες μπλε και κιτρινες πινελιες αφήνοντας το έργο της αναμειξης στο ματι του παρατηρητη.

Όλοι αυτοι οι πρωτοποροι του ιμπρεσιονισμου καλλιεργησαν διπλα στον κοινωνικο αναρχισμο ένα άλλο μοσεμικο και ατομικιστικο αναρχισμο μαζί με ένα αγριο θαυμασμο για τους "τρελλαμενους" Ανρυ, Βαγιαν, Ραβασολ και τους άλλους "αγιους τρομοκρατες". Όλα αυτά βεβαία προκαλούσαν αμηνανία στους πιο "συνειδητοποιημενους" αναρχικους όπως π.χ. όταν ο Κουρμπε και η παρέα του προκάλεσαν μπαχαλο στο αναρχικο συνεδριο του Ζυρα πινοντας και τραγουδοντας μεσα στην αιθουσα. Έργα αυτων των ζωγραφων αλλα και πολλα κειμενα σχετικα με την τέχνη φιλοξενουνταν στα αναρχικά έντυπα της εποχής όπως στην Λα ρεβολυε, Λα Πλυμ, Λα περ Πείναρ, Εσκαραμους, Τεμπ Νουβω ενω δυο από τις γνωστοτερες λιθογραφίες του Πισσαρο (οι αστεγοι, εκφορτωτριες ξύλων φτιαχτηκαν για εξωφυλλα αναρχικών περιοδικων



"Εξέγερση" ΝΤΟΜΙΕ

Τελος ιδιαίτερη μνεία θα πρεπει να γίνει στον Ντωμπε, ενεργο μελος της Κομμουνας, του οποίου πολλα χαρακτηριστικά και σκίτσος είχαν γίνει τις μερες της κομμουνας. Συμφωνά με τους Παντοβεζε και Σαντιν (ιστορική σχέση αναρχίας και τέχνης) "θεωρείται ως ο μεγαλυτερος γαλλος σατυρικός ζωγραφος όλων των εποχων". Τα γνωστοτερα σκίτσος του σχετικα με την Κομμουνα είναι "η εισβολη της δημοκρατίας στο δημαρχείο", "το καψίμο της γκιλοντινας" ενω ως τα ζωγραφικά αριστουργηματα του θεωρούνται "το βαγονι 3ης θεσης", "η εξέγερση", "εργατες στον δρομο"

"Δικαιοσυνη στην κοινωνιολογία και αρμονία στην τέχνη είναι το ίδιο πράγμα... Αναρχικος δεν είναι ο ζωγραφος που ζωγραφίζει εικονες αναρχικου περιεχομενου αλλα και αυτος που χωρις να σκεφεται το χρημα, χωρις να ζηται αναμοιβη αγωνίζεται μ' όλες του τις δυνάμεις εναντια στις αστικές και κατεστημένες συμβάσεις" (ΣΙΝΙΑΚ)

Σ' αυτο το καλεσμα ανταποκρινονται πάνω απο 400 καλλιτεχνες: ζωγραφος, λογοτεχνες, ηθοποιοι. Οι ταβερνες, οι εκκλησίες, οι λέσχες μετατρέπονται σε χώρους κουλτουρας - δημιουργούνται δεκαδες θεατρικές ομάδες, γίνονται συναυλιες, εκθεσεις, διαλέξεις. Δεκαδες οι λογοτεχνες που συμμετεχουν ή γραφουν θεματα για την Κομμουνα - ανάμεσα τους και οι Βικτωρ Ουγκω, ο Ρερμπω, ο Βερλεν, ο Στεφαν Μαλαρμε, ο Ποτιε (στίχοι της "διεθνους"), η Λουίζ Μισελ. Δημιουργείται η Ένωση Καλλιτεχνων με προταγμα το οτι "η ανθρωπινή σκεψη εκφραση μεσα απο την καλλιτεχνική παραγωγή συμβαλει δυναμικά στην κοινωνική επανασταση". Ο καλλιτεχνικός αυτός συνδεσμος "ήταν τόσο άμεσος, αυθόρμητος και ζωηρος που με τις δυνάμεις τους δημιουργησαν μια εσωτερική συντροφία αγωνιστων" (DE MICHELI)

Και όλα αυτά σ' ένα διάστημα μόλις 72 ημερων. Σε ένα Παρίσι ριγμένο σε μια ανιση μάχη επιβίωσης.

Κουρμπε, Ντωμπε, Μανε, Κυρο, Πισσαρο, Σερα, Σινιακ. Αν υπηρχε κατι κοινό για όλους αυτούς τους γνωστους ζωγραφους ήταν η απεχθεια τους για τον χαζοχαρούμενο γαλλικο ρομαντισμο. Κυρησσουν ένα κοινωνικο ρεαλισμο και ίσως για πρώτη φορά μεσα απο τα έργα τους απεικονίζεται σόλη της τη διασταση η μιζερία των προλεταριακων στρωματων της πολης και της υπαίθρου. Δημιουργείται λοιπον ένας πρωιμος ρεαλισμος που απεικονίζει την κοινωνική ανισότητα μεσα στο μολυσμενο περιβαλλον των πρωτοκαπιταλιστικών μεγαλουπολεων. Οι ρεαλιστες αδηνουν να απευθυνθουν στο (συνήθως αστιμο) κοινό τους, εναντια στην ρηχοτητα και την αναισθησία του. Ο Κουρμπε αναφερομενος σ' έναν απο τους πιο γνωστους πινakes του, την "Κηδεία στο Ορναν", ειχε πει πως στην πραγματικότητα προκειται για "την κηδεία του ρομαντισμου. Με την δική μου διατύπωση, της αρνήσης του ιδανικού και όλων οσων πηγάζουν απ' αυτο εφτάσα στην χειραφέτηση." Ο ρεαλισμος είναι βασικά δημοκρατική τέχνη.

Ο Κουρμπε ζωγραφισε πολλους γνωστους πινakes μα ίσως ο πιο διάσημος ανάμεσα τους είναι "οι λιθοθραυστες" που συμφωνά με τον Γουσκερ (Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΜΜΕ) "χαιρεισθηκε σαν ο πρώτος επιτυχημενος σοσιαλιστικός πινakas". Το έργο του αρνείται εμπρακτα τον ελιτισμο (παρα το



Ο Εμφύλιος Πόλεμος (ακουράζω του Μανέ)

την συμβατικότητα και εμπορικότητα της αστικής τέχνης (σε καλλιτεχνικό επίπεδο). Συμφωνά με τον ιμπρεσιονιστή ζωγραφο Λυσιεν Πισσαρο: "... η αυτονομία του ατομου που επικαλούνται οι αναρχικοί έχει ξεχωριστή σημασία για τους καλλιτεχνες μια και τους προσφέρει την ελευθερία τους απο μια αισθητική που επιβαλει η -υποχρεωτική- συλλογικότητα". Στο ίδιο θέμα αναφερομενος ο RECHILONGO θα αναφερει: "Η πρωταρχική και θεμελιώδης αιτία που, γύρω στα τέλη του περασμενου αιωνα, υπήγαγε πολλους καλλιτεχνες, ποιητες και κριτικούς να στραφουν με συμπάθεια στο αναρχικο κίνημα προήλθε απο την άρνηση για μια βιομηχανική κοινωνία που αναπτύσσεται προκαλοντας καταστροφικές κοινωνικές ανισοτορίες και απορροφουσε καθε προϊόν της ανθρωπίνης εργασίας, ακόμα και το καλλιτεχνικό. Το αναρχικο κίνημα, σε αντίθεση με ο-

CLASS WAR

ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ
ΤΗΣ C.W.F.

1. Επιδιώξη μας είναι η καταστροφή του καπιταλισμού και του ταξικού συστήματός του και η αντικατάστασή τους από μία ελεύθερη κοινωνία ισοφτίας στην οποία κάθε άνθρωπος θα έχει τον απόλυτο έλεγχο της ζωής του.
2. Θεωρούμε ως πύλο σημαντικό διαχωρισμό κι αντίθεση αυτής της κοινωνίας, αυτόν που υπάρχει ανάμεσα στην εργατική και την κυρίαρχη τάξη. Δεχόμαστε ότι είναι συχνά δύσκολο να διαπιστώσεις το με ποιά πλευρά είναι κάθε άνθρωπος και τα πράγματα γίνονται πιο περίπλοκα καθώς οι άνθρωποι παρουσιάζουν ταξική κινητικότητα ανάλογη με τις αλλαγές που συμβαίνουν στην προσωπική τους κατάσταση ή σε ευρύτερο επίπεδο, σε αλλαγές που συμβαίνουν στην κοινωνία

Στα προκείμενα βίαια επεισόδια που συνταράξαν το Λονδίνο (πορεία εναντίον στον ROLL TAX), ο αστυνομικός διευθυντής του Λονδίνου κατηγορεί την C.W.F. σαν υποκίνητη των επεισοδίων που ξεκίνησαν με την πυρπολήση της ν.αφρικανικής πρεσβείας, λέγοντας ότι είναι άλλωστε η πρώτη φορά που η "Ομοσπονδία Ταξικός Πολεμικός" κατηγορείται για υποκίνηση επεισοδίων και γραφονται τόσα γι' αυτήν τόσο στον αστικό τύπο (από την "σάββαρη" GUARDIAN μέχρι τις "χαιμένες" φυλάδες μαζικής καταναλωτικής) όσο και στον αντιεξουσιαστικό τύπο (που συχνά κατηγορεί την C.W. για ατομικό υπερφασισμό και ελλείψη θεωρητικής συγκρότησης).

Ακαμψότητα, η C.W.F. αποτελεί καινοφανή για τον βρετανικό χώρο "κάθως μέσα σε λιγότερα χρόνια έγινε η μαζικότερη αναρχική οργάνωση (παυβρετανική ομοσπονδία) με 30 περίπου ομάδες. Εκδίδει την ομώνυμη εφημερίδα με σταθερή κυκλοφορία μακρού στις 15.000 φύλλα καθώς και το θεωρητικό περιοδικό "THE HEAVY STUFF". Υπάρχει ακόμα μια ελεύθερη ενασχολία στην μουσική (κυρία την PUNK) με την διοργάνωση συναλίων και την έκδοση του "SOLIDARITY" (προς αποφυγή παρεξηγήσεων με το περιοδικό SOLIDARITY που δημοσιεύουμε είναι "ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ" η συνέντευξη είναι αποκλειστικά για τους C.W.F. που έχουμε).

ΕΧΟΥΜΕ ΒΡΕΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΛΟΥΣΙΟΥΣ

CLASS WAR

THE BEST CUT OF ALL

3. Είμαστε αντίθετοι σε οποιαδήποτε μορφή κρατικής οργάνωσης, συμπεριλαμβανομένων και των αυτοαποκαλούμενων "κομμουνιστικών" κρατών.
4. Στην πάλη της εργατικής τάξης να πάρει τον έλεγχο του κόσμου από την κυρίαρχη τάξη και τους εκπροσώπους της, είναι αναπόφευκτο ότι θα χρησιμοποιηθεί βία.
5. Αρνούμαστε την αντίληψη ότι η εργατική τάξη έχει ανάγκη ηγεσίας. Είμαστε απόλυτα αντίθετοι με τους πολιτικούς, τα αφεντικά και τα "επαναστατικά" κόμματα που προσπαθούν να παίξουν τον ρόλο του ηγέτη της εργατικής τάξης. Δεν είναι επιδίωξη μας να οδηγήσουμε τον οποιοδήποτε οπούδήποτε. Επιδιώξη μας είναι η διεύθυνση των επαναστατικών ιδεών για την εργατική αντίσταση, μέσω της συμμετοχής κι επικοινωνίας ανθρώπων όλων μεταξύ τους.
6. Ο διαχωρισμός της εργατικής τάξης ανάλογα με το χρώμα, το φύλο ή τις σεξουαλικές επιλογές είναι ένας από τους κύριους τρόπους, μέσω των οποίων η κυρίαρχη τάξη κάνει τους εργαζόμενους να στρέφονται ο ένας ενάντια στον άλλο

CLASS WAR

THE MINERS HAVE THE RIGHT IDEA PIGGY IN THE MIDDLE!

αντί να στραφούν όλοι μαζί ενάντια στα αφεντικά.
7. Η C.W.F. είναι ανοιχτή σε όλα τα άτομα και τις ομάδες που συμφωνούν με τις αρχές και τους στόχους της, χωρίς φυσικά να αποκλείονται πιθανές διαφωνίες σε άλλα ζητήματα. Το συνέδριο της C.W.F. συγκαλείται 2 φορές στον χρόνο, αποφασίζει την τακτική της Ομοσπονδίας και μπορεί να απομακρύνει άτομα ή ομάδες που βρέθηκαν να δρουν αντίθετα απ' αυτές τις αρχές και τους στόχους. Φυλετικές διακρίσεις και βία, σεξουαλική βία, υποβιβασμός ή εξευτελισμός της προσωπικότητας του οποίουδήποτε εξ αιτίας του φύλου του, της φυλής του ή των σεξουαλικών του επιλογών είναι ασυμβίβαστα με την πάλη για μία ελεύθερη κοινωνία. Άτομα ή ομάδες που προτρέπουν ή συμμετέχουν σε τέτοιες πράξεις δεν έχουν θέση στην Ομοσπονδία "CLASS WAR".
8. Δεχόμαστε ότι η C.W.F. δεν είναι ο μόνος δρόμος για την πάλη ενάντια στο σύστημα. Άλλες μορφές οργάνωσης πιθανόν να ταυριάζουν περισσότερο σε κάποια άτομα. Είμεθα καλά φίλοι μαζί με άλλες εργατικές οργανώσεις όταν οι αγώνες μας συμπέτουν.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

Γιατί ενεργοποιήκατε στην C.W.F και γιατί νομίζετε πως γνώρισε τόσο μεγάλη ανάπτυξη;
1. Βασικά επειδή πολλοί εργαζόμενοι έχουν αναρχικές ή είναι δεκτικοί σ' αυτές τις ιδέες σαν τέτοιες (αναρχικές δηλαδή). Όλες οι υπάρχουσες αναρχικές εφημερίδες τον καιρό που ξεκίνησε η C.W. (όπως η Φρίντομ και η Μπλάκ Φλαγκ) σε έναν εργαζόμενο θα φαίνονταν σαν από άλλο πλανήτη. Η ιδέα πίσω από την C.W ήταν να φτιαχτεί ένα αναρχικό έντυπο που ο συνηθισμένος εργαζόμενος θα μπορούσε να βγάλει κάτι απ' αυτό και θα αισθανόταν πως κάτι έχει να του πει.
Ήταν οι εμπειρίες από καλύτερες αποτυχημένες πρωτοβουλίες, η αιτία που οδηγήθηκα σε μια πιο οχηματοποιημένη μορφή οργάνωσης όπως η C.W.F ;
-Υπήρχαν πολλοί λόγοι, ένας απ' αυτούς ήταν ότι η C.W είναι μια εφημερίδα που διακινείται από συντροφους σ' όλη την χώρα και η δουλειά που κανανε αυτοί οι άνθρωποι για την εφημερίδα ήταν ίσως σημαντικότερη και από την δουλειά της ομάδας του Λονδίνου. Όμως παλιότερα, όλοι αυτοί δεν είχαν ουσιαστικό ρόλο για το τι γραφονταν στην εφημερίδα και για την γενικότερη στρατηγική της. Ένας άλλος λόγος ήταν το ότι αισθανθήκαμε πως θα μπορούσαμε να πετύχουμε πολύ περισσότερα με το να είμαστε καλύτερα οργανωμένοι και στην ουσία καλύτερες επικοινωνίες και σχέσεις σ' όλη την χώρα.
-Περναμε γραμμάτια από ανθρώπους απ' όλη την χώρα που μας ρώτουσαν πως θα μπορούσαν να συμμετέχουν ή τι θα μπορούσαν να κάνουν. Κι εμείς το μόνο που είχαμε να τους απαντήσουμε ήταν "πάρε να πουλήσεις εφημερίδες για μας". Ετσι, ένας άλλος λόγος ήταν πως με την δημιουργία ομάδων σ' όλη την χώρα θα ήταν ευκολότερο για όλους αυτούς να συμμετέχουν ουσιαστικά.
-Νομίζω πως αυτό είναι πολύ σημαντικό. Δεν θέλαμε να είμαστε μια ομάδα στο Λονδίνο που βγαζει μια εφημερίδα και που άλλοι άνθρωποι πουλάνε αυτή την εφημερίδα σ' όλη την χώρα, χωρίς όμως να έχουν φωνή για οσα γραφονται.

-Νοιώσαμε πως αν είμαστε καλύτερα οργανωμένοι, θα μπορούσαμε να βοηθήσουμε τα μεμονωμένα άτομα και τις μικρές ομάδες στο να αναπτύξουν αυτοπεποίθηση, στο να κάνουν πράγματα από μόνοι τους, στο να είναι αυτονομοί...
-Εχω ακόμα βαρεθεί το να μην μπορεί να σταθεί στα πόδια του το αναρχικό κίνημα επειδή υπάρχει παντελής ελλείψη κηφής και συνεκτικότητας. Αυτό που θέλαμε ήταν να φέρουμε κοντά και όλους ανθρώπους με συνεκτικότητα ιδεών που θα μπορούσαν να δράσουν αναπτύσσοντας μια στρατηγική ικανή να αλλάξει τα πράγματα.
Λοιπόν, αυτή την στιγμή πως μια τοπική ομάδα μπορεί να περναει τις αποφεις της μέσα από την εφημερίδα; Υπάρχει εκδοτικός έλεγχος;
-Η εκδοση του κάθε τευχους της εφημερίδας εναλλάσσεται μεταξύ όλων των ομάδων που έχουν έναν επαρκή αριθμό μέλων π.χ. τα τρία τελευταία τευχη έχουν εκδοθεί σε τρεις διαφορετικές πόλεις. Οποια ομάδα-κάθε φορά- αναλαμβάνει την εκδοση της εφημερίδας, έχει απόλυτο εκδοτικό έλεγχο σε οσα γραφονται αλλα ο-

STRIKE-OCCUPY TAKE OVER

συνεχεια σελ. 6


συνεχεια απο σελ 5

ταν πια "κλείσει" η υλη πραγματοποιείται μια συνελευση με εκπροσωπους όλων των ομάδων και γίνεται ελεγχος για τυχόν ενστάσεις (πραγμα σπανιο) και αν υπάρχουν ενστάσεις για κάποιο κείμενο αυτό απορριπτεται συνθηως.

As αναφερθουμε και στις εξεγερσεις. Οι "λαϊκες" εφημεριδες προβαλουν την εικονα οτι ειναι καθοδηγουμενες. Μπορειτε να μας πειτε αν ποτε μελη της CWF ξεκίνησαν μια εξεγερση (σημειωση μεταφραστη: εδώ βασικά αναφέρεται σε φυλετικές εξεγερσεις μειονοτήτων -πακιστανών, τζαμαϊκανών- στα γκετο των μεγαλουπολεων).

-Σίγουρα αυτό είναι το καλύτερο για τα ΜΜΕ, έτσι δεν είναι; είναι λιγότερο ανησυχητικό από την ιδέα του να ξεσηκωνονται αυθόρμητα κάποιοι άνθρωποι. Η CWF πάντα υποστηρίζει όσα γίνονται, τηρώντας όμως και μια κριτική στάση απέναντι σε κάποια, όχι θετικά, γεγονότα που συμβαίνουν στην διάρκεια εξεγερσεων. Πιστεύουμε πως δεν πρέπει να παρασυραστεί από την αδρεναλίνη της στιγμής, να προσπαθεί να αντιμετωπίσει και να διευθετήσει τα λιγότερο θετικά σημεία.

-Πιστεύουμε πως πρέπει να χρησιμοποιούμε πολλούς διαφορετικούς τρόπους επικοινωνίας, να έχουμε περισσότερη φαντασία και να χρησιμοποιούμε κάθε μέσο που θα μπορούσε να διαδώσει τις ιδέες μας



"...Η αστυνομία του Λονδίνου φαίνει για τα μέλη μιας μικρής και βίαιης αναρχικής ομάδας που λεγεται Ταξικός Πόλεμος, την οποία κατηγορούν οτι προκάλεσε τις ταραχές της προηγούμενης βδομάδας. Μέλη του κοινοβουλίου απαιτούν συλλήψεις... Σε μια ειδική έκδοση της CW που διανεμήθηκε στην διάρκεια των προσαρτών διαδηλώσεων μετέδιδε αυτό το μήνυμα: "οι συγκρούσεις με τους μπάτσους έξω από τα δημαρχεία μπορεί να μην σταματήσουν τον POLL TAX αλλά μας δημιουργούν αυτοπεποίθηση, ποιος χρειάζεται άλλωστε μια δικαιολογία για να συγκρουστεί με την αστυνομία"... Το CW έχει μεγάλη δύναμη σε περιοχές όπως το TYNESIDE, μια υποβαθμισμένη περιοχή έξω από το Νιούκαστλ. Προσκειμενοι στο CW είναι νεαροι εργάτες και ανεργοι, νεοι απο το κίνημα αντικουλτουρας και ριζοσπαστες φοιτητες.."

απο αρθρο του περιοδικου NEWSWEEK



Στα μέσα Νοεμβρη σημειώθηκαν στο Α.Βερολίνο ο πιο αγριες μαχες μεταξύ νεων και αστυνομιας μετά την ενοποίηση. Στις 12 του Νοεμβρη, ισχυρες αστυνομικες δυναμεις εκκενωσαν τρεις καταλήψεις σε διαφορά σημεία του Βερολίνου. Οι εκκενώσεις πραγματοποιήθηκαν χωρίς σοβαρή αντίσταση καθώς οι καταλήψεις δεν περιεμεναν πως η τοπική κυβέρνηση (σοσιαλδημοκρατες και προσινοι) θα προεβείαν σε μια τετοια καταστολή (τουλαχιστον όχι μέχρι τις πανγερμανικες εκλογες της 2 Δεκεμβρη).

Το ίδιο βραδυ, μια μικρη αυθόρμητη πορεία ξεκίνηρε από τις καταλήψεις της οδου MAINZER αλλά δεχτηκε σχεδον αμεσαυ την επιθεση της αστυνομιας με αερια CS και πυροσβεστικες αντλίες. Η Μάινζερ αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα καταλήψια κεντρα του Βερολίνου με 12 σπιτια καθώς και αυτοδιευθυνομενα στεκία, βιβλιοπωλεια, καφενεια, κεντρα ομοφυλοφιλων κ.α. Το βραδυ της 12ης Νοεμβρη πάνω από 1000 καταλήψεις και συμπαράστατες συγκεντώθηκαν στην Μάινζερ δημιουργώντας πολλά και ισχυρα αδοφραγματα.

Στις 13-11 το κράτος προετοιμαζε την επιθεση του. Υπήρχε μια ενόρχητρη προπαγάνδα του τυπου εναντια στις καταλήψεις ενώ ο σοσιαλδημοκρατης δημαρχος WALTER MOMPER χαρακτήρισε τους καταλήψεις ως "χαστικους ετοιμους να σκοτώσουν" ενώ ακόμα δήλωνε πως "η εκτος νομου οδός Μάινζερ πρέπει να συντριβεί αμεσαυ". Την ίδια στιγμή μεταγερνονταν στην περιοχή τα περιβόητα "αντιτρομοκρατικα" κομαντος GSG 9 καθώς και μοναδες της Ομοσπονδιακής Σιμοριακής Φρουρας.



Νωρίς το πρωί της 14ης Νοεμβρη, όλη η περιοχή γύρω από την Μάινζερ αποκλειστηκε από 4000 μπάτσους. Στις 7 το πρωί εκδηλώθηκε η επιθεση με βροχή ασφυξιογονων, αντλίες και μπουλντοζες ενώ τα κομαντος εισεβησαν από τις ταράτσες διπλανων κτηριων. Η αστυνομία ακόμα χρησιμοποίηρε πλαστικες σφαιρες τραυματιζοντας μ'αυτες δυο άτομα. Οι 800 συντροφοι καταφεραν να κρατήσουν τα αδοφραγματα για τρεις ωρες πετοντας μολοτωφ και πετρες. Τελι και οι μπάτσοι μετά από πολυωρες αιμα με αιμα μαχες εστιασαν τα αδοφραγματα, απώθησαν τους διαδηλωτες και εικαναν 400 συλλήψεις.

Το ίδιο απογευμα πραγματοποιήθηκε συγκεντρωση 15000 ατομων η οποια επισης κατελήξε σε επεισοδια. Τις επομενες μερες η Μάινζερ τελουσε υπο κατοχη ενώ οι κομοκρατικα ανεργεια προκάλουσαν καταστροφες στα σπιτια καθιστοντας τα έτσι ακατοικιτα και αποτρεποντας ανακατολήψη τους.

Τις επομενες μερες, ένα κίμα πράξεων αλληλεγγυης ασρυσε ολόκληρη την γερμανια. Σε πολλές πολεις έγιναν διαδηλώσεις αλλά και χωσιματα σε τραπεζες, πολυκαταστήματα και αστυνομια τμήματα.

Στην Κοπενχαγη η γερμανιακη πρεσβεια δεχτηκε επιθεση με μολοτωφ ενώ στο Μιλανο και την Πραγα εικοτονταδες άτομα επιχειρήσαν να καταλάβουν τα κείη γερμανια προξενεια

ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΙ ΚΑΤΑΛΗΨΤΕΣ



Διεθνη αναρχικη συναντηση καλει η C.W.F. για τις 23-28 Σεπτεμβρη στο Λονδινο. Τα θεματα που τειθονται απο τους διοργανωτες προς συζητηση ειναι: η κατασταση στην Ευρωπη, ο αγωνας εναντια στον POLL TAX στην Βρεττανια, ο ρασιζμος και ο φασισμος στην Ευρωπη, παρουσιαση της CWF, στεγαστικο, ποδοσφαιρο, μουσικη και αντικουλτουρα, θρησκεια, βιομηχανικοι αγωνες στην Ευρωπη μετα το '92, συνολικος ταξικος αγωνας ή καμπανιες για επιμερους ζητηματα, οικολογια, εθνικισμος και ενοπλος αγωνας (IRA, ETA), για ένα διεθνες κίνημα, ερωτας και σεξουαλικότητα, ποια η θέση των επαναστατων απέναντι στον αραβικο εθνικισμο και την μουσουλμανικη θεοκρατια, κουλτουρα και εθνικα κρατη, μαθαίνοντας απο την ιστορια ενώ αφηνουν ανοιχτα κι άλλα θεματα για προτασεις των συμμετεχοντων.

Οι συντροφοι είναι σε θέση να παρεχουν στεγαση σ'οποιον επιθυμει να συμμετεχει στην συναντηση ενώ θα καλυψουν και όλα τα εξοδα των συντροφων απο τις ανατολικες χωρες. Για οσους θελουν να επικοινωνησουν με την CW για να τους ενημερωσουν για την προθεση τους να συμμετασχουν στην συναντηση, για να προτεινουν κάποια θεματα συζητησης ή για οποιοδηποτε άλλο λογο, υπαρχει η διευθυνση

LONDON C.W.
P.O. BOX 467
LONDON E63QX ENGLAND



28 του Μαη, πεφτει το τελευταίο οδοφραγμα στην Μπιτ Σιμον. θα ακολουθησει η ματωμενη βδομαδα με τις χιλιαδες εν ψυχρω εκτελεσεις παριζιανων. Ο Ρεμπυ κλεινει την τραγικη καταστροφη μεσα σε δυο στίχους...

ΠΗΓΕΣ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- "Οι αναρχικοι" του Τζολ (εκδ. Επικουρος)
- "Λογοτεχνια της Κομμουνας" του Περεφ (Σύγχρονη Εποχη)
- Εισαγωγή στην ιστορια και τον πολιτισμο της Ευρωπης του Μπερνς (εκδ. Παράτηρητης)
- "Η τεχνη στην εποχη των ΜΜΕ" του Γουλιερ (εκδ. Κομμουνας)
- "Ιστορικη σχεση αναρχιας και τεχνης" (Ελευθεριακη κουλτουρα)
- Τεχνη των εντυπων Αναρχος, Αυτοδιευθυση, Αυτοψια, οδηγητης

"κι έτσι η Κομμουνια ερειπωσε και ο κοσμος ορφανεφε..."

Τις ίδιες όμως ωρες ο Βερλεν αραδιαζει στίχους ελπίδας και εκδικησης...

"αυτοι μας αλυσοδεσαν για τα σιδερα υπαρχουν όμως λιμες και σαν οι αλυσοιδες πεσουν απο τα κορμια μας μ'αυτες τα κεφαλια των νικητων θα σπασουμε..."

ΔΡΑΠΕΤΗΣ

Μα εδώ το μυαλό μου χάνεται καθώς καταδιώκω δαίμονες ποιος θα διώξει μακριά την θύψη... ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ



ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚΑΛΙΟΥ

περιλήρη εκ του προηγούμενου...

Το "πνευμα του μπουκαλιου" στο πρωτο τευχος του "ΔΑΔΙΜΟΝΑ" ειχε εξελιχθει καπως ετσι: ο "δικος μας" βρισκεται οραχτος σ'ενα μπορ, εχει κατεβασει 9 μπιρες και εχει ηδη αρχισει να "φουγει". Ωπου στο δεκατο μπουκαλι συμβαινει το ΚΑΤΙ. Το μπουκαλι καβαλαει μαγεια και εκσταση, σιμοριζει γυρω του μια αποκοσμη αισθηση που την καταλαβαινει ομως μονο ο δικος μας. Μετα απο δισταγμο πινει τελικα την μπιρα και... απογειωνεται. Φουγει απο το μπορ με το αδειο(;) πια μπουκαλι νοιωθοντας ομως την φοβισμενη αναρη, να το γεμισει με κατι. "Τραβαει" βενζινη απο ενα μηχανακι "φοραει" και το φουλαρι του στο μπουκαλι και κατεβλυεται σε μια καταφυγη τραπεζα. Κατεβαζει την τζαμαρια, "χωνει" το μπουκαλι και τοτε... (τελος παντων, καπως ετσι. Οι περιληψεις ειναι παντα μαπα. Αν δεν εχετε το πρωτο τευχος γραψτε μας να σας το στειλουμε).

5

...ΚΑΙ ΤΟΤΕ η καθε στιγμη μετριεται σαν αιωνας. Το υγρο στριφογυριζει μεσα στο μισογεματο ιπταμενο μπουκαλι κι ετσι η φλογα στο στουπι φαινεται σαν να βιδωνει τον αερα. Με υποκωφο κροτο προσγειωνεται στο γκισε των ταρειων... Παραισθηση... ολοκληρη η αποψινη βραδυα μια παραισθηση. Ενα αλλοκοτο πλασμα, προσωποποιηση φωτιας, διαχεεται παντου, στο γκισε, στις μοκετες, αγκαλιαζει τις κουρτινες, τα επιπλα. Ο συναγερμος της τραπεζας χτυπαι δαιμονισμενα. **Οχι, δεν ειναι απλως μια φωτια, υπαρχει η αισθηση μιας ζωντανης παρουσιας** η φωτια μορφοποιειται παιρνοντας ζωντανη υποσταση. Μια φλεγόμενη σαρκα με χιλιες ανταυγειες... κοκκινο, γαλαζιο, μωβ.

Ο "δικος μας" στεκει εγκλωβισμενος, μαγεμενος, με χαμενη καθε αισθηση του χωρου και του χρονου. Το μεγαλο τετραγωνο ρολοι πανω απο το γραφειο του διευθυντη αλλατε στεκει σαν ακινητο κι αλλατε καπαζει μανιασμενα ωπου πεφτει κι αυτο στην αγκαλια της φλεγόμενης υπαρξης που ηδη γλυφει τους τοιχους. Ωπου η ματια του συνανται μεσα στην μαζα της φωτιας **δουο στιγματα**, **δουο στιγματα** ομως που λες και εκτεινονται στο απειρο, **δουο φλογες** απ'αυτες που κανεις ποτε δεν αντικρυσε παρα μονο στα πιο αλλοκοτα "ταξειδια" του. **Δουο σπανια, μοναδικα μαυρα διαμαντια** που τα χτυπαι απο παντου η ανταυγεια της φωτιας... **ΔΥΟ ΜΑΤΙΑ** γνωριμα μα και **τοσο απιστευτα απομακρ**

Και το αλλοκοτο πλασμα της φωτιας τρανταζεται και φουντωνει καθως αρχιζει να μιλαει λεγοντας φρασεις απροσδοκητες με μια βαθεια υπογεια φωνη...

-**Επιτελους... το ξερα πως ετσι θα γινετανε.** Ο χρονος ειχε αρχισει να γινεται ανυποφορος, εγκλωβισμενος μεσα στο μπουκαλι. Το ξερα ομως πως θα γινεταν απο την πρωτη στιγμη του το κοιταξες. Ενωισα απο την αισθηση της αφης σου την θερμη της ψυχης, τον πονο, οσα ειπωθησαν και πολυ περισσοτερο οσα δεν ειπωθησαν κι ουτε προκειται να ειπωθουν.

Ποιος εισαι; μολις που καταφερνει να φελισει ο δικος μας με φωνη που τρεμει και τοτε πια το πνευμα βουλιαζει σ'εναν ατερμονο βασανιστικο μονολογο

6

Δεν το καταλαβεις; ..ειμαι το πνευμα του μπουκαλιου, το πνευμα της φωτιας αν προτιμας. Ειμαι το παιδι του Προμηθεα, κλεμμενο απο τους θεους. Ο Προμηθεας ηταν ενας σαν κι εσενα, σαν κι εσας με την φωτια πολεμησε τους θεους, τον ΔΙΑ η οπως θα λεγες εσυ και οι κολλητοι σου, την ΕΣΟΥΣΙΑ. Ο ΔΙΑ-ΑΣ, οι ΘΕΟΙ, η ΕΣΟΥΣΙΑ, ολοι αυτοι που επιβαλουν την βουληση, που καθοριζουν την μοιρα. Τα βαλε με τους θεους κατεχοντας απο την αρχη την σχεδον βεβαιη ηττα μα και την νικη μεσα απ'αυτη γιατι ηξερε πως αυτο που εχει σημασια ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΧΗ... "κι ας μην ξερουμε με βεβαιοτητα αν θα νικησουμε, ας μην ξερουμε με βεβαιοτητα αν θα νικηθουμε. Οτι και να 'ναι εμεις πολεμαμε χωρις βεβαιοτητα και η αρετη μας-μη οντας βεβαιοι για την ανταμοιβη αποκταει βαθυτητα ευγενεια. Να γεννιεσαι καθε μερα, να πεθαινεις καθε μερα, να αρνιεσαι οτι εχεις καθε μερα. Η ανωτατη αρετη δεν ειναι να 'σαι ελευθερος αλλα να μαχεσαι για την ελευθερια. Θα νικησουμε; θα νικηθουμε; Μην καταδεχεσαι να ρωτας. Πολεμα... Αυτη ειναι η κληρονομια του Προμηθεα που αλλοσοδεμενος καθως ανεβαινε τον βραχο με ε-κρυψε μεσα σ'ενα μπουκαλι οπως τα μνηματα που κλεινουν στο μπουκαλι οι ναυαγοι και τα αφηνουν να αρμενιζουν στους ωκεανους σημαδι ανελπιδης προσδοκιας αλλα και τοσο απαραιτητα για να συνε-χιζεις να στεκεσαι στα ποδια σου. Τετοιο μνημα λοιπον μ'αφησε και μενα στο μπουκαλι, να περιμενω στους αιωνες ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗ. Κι αλλες φορες βιωνω με αισθηση γλυκιας αμηχανιας την μοναξια μου μα αλλατε -ματι τετοιες βραδιες- τρελλενομαι, δεν χωραω πουθενα, το μπουκαλι μου γινεται ανυποφορο, πνιγομαι κι αναζητω καποιους σαν κι εσενα να με βγαλουν. Οχι ρε γαμωτο δεν με "πιανεις". Οχι σαν εκεινο το ηλιθιο το πνευμα του λυχναριου που αναζητει αφενταδες. Ουτε εγω θα μπορούσα να εχω αφενταδες ουτε αυτοι που με ελευθερωνουν εχουν διαθεση να αφεντευουν. Εξαλλου αφου το ξερεις πως **η φωτια μιλιεται μα δεν πιανεται.**

Αιωνες τωρα ο Προμηθεας στεκει καρφωμενος στον βραχο και καθε μερα το ορνιο του τρωει τα σωθικα και καθε μερα πεθαινει και καθε μερα γεννιεται κι εχει ακομα την δυναμη να τρυπαι τα αυτια του δια με τα γελια του καθε φορα που καποιος σαν κι εσενα με βγαζουν απο την κρυψανα-φυλακη μου, που πυρπολουν μαζι με μενα εφρησυχασμενες υπαρξεις, που τρελλαμενοι καπαζουν σε φλεγόμενες λεωφορους, γεματες καπνο και ομιχλη. Γελαει γιατι ξερει πως ακομα ζει, πως ακομα ζω, πως ακομα ζειτε. Καθε πετρα που πετατε στα μουτρα της κρανοφορας προσωποποιησης των θεων δεν ειναι παρα ενα κομματι του βραχου που ετσι σιγα-σιγα γκρεμιζεται, καταρρει αφηνοντας τον Προμηθεα να περιμενει την ΣΤΙΓΜΗ...

7

Ο μονολογος του πνευματος διακοπτεται καθως την ασφικτικη σιωπη της νυχτας σχιζουν καποιες σειρηνες που ολο και πλησιαζουν. Στην γωνια της πλατειας στριβουν μια πυροσβεστικη, ενα περιπολικο και **δουο Ζηταδες**. Τα μπλε και κοκκινα φωτα τους λειωνουν την νυχτα. Φρεναρουν με θορυβο εξω απο την τραπεζα και οι Ζηταδες πεταγονται με τα "γκανια" στα χερια.

Ο δικος μας μολις αρχιζει να καταλαβαινει τι γινεται σαν να ξυπναει απο ονειρο. Πισω του, το πνευμα του μπουκαλιου εχει τυλιξει με την φλογη του σαρκα ολη την τραπεζα και αναδουει πικνο μαυρο καπνο. Ο ενας Ζητας φωναζει: "Νατο το τσογλανι. Σαν μαστουρωμενος ειναι. Θα σε γαμησουμε ρε". ΟΙ μπατσοι τρεχουν κατα πανω του. Ο δικος μας στεκει ακινητος, στρεφεται αργα προς το πνευμα κι αυτο του χαμογελαει...

-Μην σε νοιαζει, ακουμπησε με και θα φυγουμε.

Δινει το χερι του στην φωτια, χωρις φοβο, χωρις καν να το σκεφτει και ολα γινονται ενα: σαρκα, πνευμα, φωτια. Οι μπατσοι-που προφανως δεν εχουν καταλαβει τιποτα απ'ολα αυτα- εχουν φτασει διπλα του, απλωνουν βριζοντας τα χερια για να τον βουτηξουν μα αυτος αφηνει πισω του την γη, εξαφανιζεται απο τα ματια τους, απογειωνεται μαζι με το πνευμα σ'εναν ασυννεφιαστο ουρανο φανταζοντας κι αυτοι σαν ενα αστερι. Το πνευμα του λειει τα τελευταια του λογια πριν απο αυτο το νυχτερινο τους ταξειδι-περιπλανηση:

φυγαμε, πεταμε. Μην φοβασαι. Μην σε νοιαζει για αερα, αποφε ανασαινεις φωτια...

Μην σε νοιαζει για το ξεμερωμα. Αποφε θα ακολουθησουμε την τροχια του φεγγαριου και θα τα-ξιδεουμε μαζι με την νυχτα... ΑΠΟΦΕ...;;;



ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ....

(ΧΑ...: παλι σας την σποραμε, παλι ανεχιζεται. Δειτε το σαν μια αφορμη για να φανταστειτε πως ανεχιζεται. Και γιατι οχι να γραψετε πως ανεχιζεται. Γιατι αλλιωςτε να δημοσιευσαμε μονο την δικια μας εκδοχη της ανεχειας κι οχι και την δικια σας. Περιμενωμε)

7 μήνες για μολότοφ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 5. Του ανταποκριτή μας. ΠΟΙΝΗ φυλάκισης επτά μηνών εξαγοράσιμη προς 400 δραχμές την ημέρα - ύστερα από μετατροπή του κατηγορητηρίου - επέβαλε χθες μετά από πολύωρη ακροαματική διαδικασία το Κακουργιοδικείο Βέροιας στον 68χρονο Σάββα Ασλανίδη, που τον περασμένο Μάρτιο επιτέθηκε με δόμβα μολότοφ εναντίον του Αστυνομικού Τμήματος της Κρύας Βρύσης Γιαννιτών.

Ο Ασλανίδης, που είναι πολιτικός πρόσφυγας, είχε επιτεθεί εναντίον των αστυνομικών του Τμήματος Κρύας Βρύσης όταν αυτοί αρνήθηκαν να τον μεταφέρουν με το περιπολικό στο Κέντρο Υγείας της περιοχής, όπου νοσηλευόταν μετά από πολύωρη οινοποσία η σύζυγός του.

Ο Ασλανίδης αφέθηκε ελεύθερος.

ΑΞΙΟΣ!!!

ΜΕΓΑΛΕ!!!

Εκαψαν αρχείο σχολείου

ΤΟ αρχείο του σχολείου ήταν ο στόχος των άγνωστων εμπρηστών που έβαλαν φωτιά χθες τα ξημερώματα στο γραφείο των καθηγητών του Λυκείου Αιγινάς.

Η φωτιά σβήστηκε λίγη ώρα αργότερα, αλλά μάλλον ο στόχος των εμπρηστών επιτεύχθηκε αφού καταστράφηκε μέρος του αρχείου, ένα φωτοτυπικό μηχάνημα και έπιπλα.



Μολότοφ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 15. Του ανταποκριτή μας. ΜΕ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑ εμπρηστική δόμβα μολότοφ και ένα μπιτόνι γεμάτο με βενζίνη άγνωστοι επιχειρήσαν να κάψουν χτες τα ξημερώματα την αντιπροσωπεία της «Μερτσέντες» στη Θεσσαλονίκη.

Από την έκρηξη της μολότοφ προκλήθηκε μικροπυρκαγιά στο ισόγειο της οικοδομής στην οδό Θεμιστοκλή Σοφούλη 15, όπου στεγάζεται η αντιπροσωπεία της «Μερτσέντες» ιδιοκτησίας Αναστασίου Σταϊκοπούλου, η οποία σβήστηκε από οχήματα της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας προτού επεκταθεί.

Οι άγνωστοι πήγαν από την πίσω πλευρά της οικοδομής και με πέτρα έσπασαν την τζαμαρία του ισόγειου που στεγάζεται η εταιρεία εισαγωγής αυτοκινητών «Μερτσέντες».

Με μολότοφ

ΕΠΙΘΕΣΗ με δύο δόμβες μολότοφ έκαναν άγνωστοι χθες, μια ώρα μετά τα μεσάνυχτα, στο σπίτι του δικηγόρου Νίκου Ηλ. Κυνταρά, στην οδό Κ. Παλαμά 6, στο Χαλάνδρι. Οι μολότοφ ανεφλέγησαν και προκλήθηκαν ζημιές στο σπίτι. Τη μία μολότοφ οι δράστες την έριξαν στα σκαλιά της εισόδου του σπιτιού, ενώ η δεύτερη έσπασε το τζάμι της βεράντας του πρώτου ορόφου και προξένησε ζημιές στο σαλόνι του σπιτιού.

ΝΑ ΣΒΗΣΩΝ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΗΣ ΜΗ-ΒΙΑΣ

10 δόμβες μολότοφ σε σκουπίδια

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 14. Του ανταποκριτή μας. ΔΕΚΑ αυτοσχέδιες δόμβες μολότοφ δρέθηκαν χθες σε σκουπίδια στο χώρο του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και παραδόθηκαν στην Αστυνομία.



